

Reportaje exclusivo a Silvio Rodríguez sobre su último disco, la situación en Cuba y las críticas de los intelectuales

“Que las modas no nos dejen ciegos”

Páginas/18/19

RECLAME LIBERO



Empató y San Lorenzo se acercó a 5 puntos cuando faltan 9 por jugar

Boca tendrá que esperar

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 24 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5397 - Precio de este ejemplar: 1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD BA Rock: $8
Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7 - Opcional La Agenda del Niño Azul 2004: $9

LIBERACION

“Me tocó pelear en el barro, pero igual fui feliz en la Cámara. Hay que hacer un gran esfuerzo personal para estar sentada al lado de cínicos y de corruptos como son muchos de los diputados de la Argentina. Ahora que me voy siento una gran liberación, no quiero estar cuando juren (Carlos) Ruckauf, (Ramón) Saadi, (Ricardo) Busssi, (Julio) Miranda y, eventualmente, Carlos Menem. Creo que los diputados del ARI van a tener que hacer un gran esfuerzo para soportarlo.”
(De Elisa Carrió, a punto de dejar su banca de diputada.)

Quedó definido el mapa político hasta el 2005

Con el triunfo de Busti en Entre Ríos y el regreso de Adolfo Rodríguez Saá como diputado, terminaron las prolongadas elecciones de 2003. Con mayoría justicialista en el Congreso, el límite al poder presidencial estará dentro del PJ. El lugar de la oposición Páginas/2 a 5

CON LA URNA EN EL ROPERO



Fotomontaje: Sergio Monteleone

Opinan y escriben:
Luis Bruschtein, Fernando Cibeira, Enrique Zuleta, Eduardo Haime, Analía del Franco, Manuel Mora y Araujo, Enrique Fidanza, Raúl Kollmann, Felipe Yapur y Laura Vales

Qué se modificó en los hábitos alimentarios

El nuevo menú de la crisis

Página/15

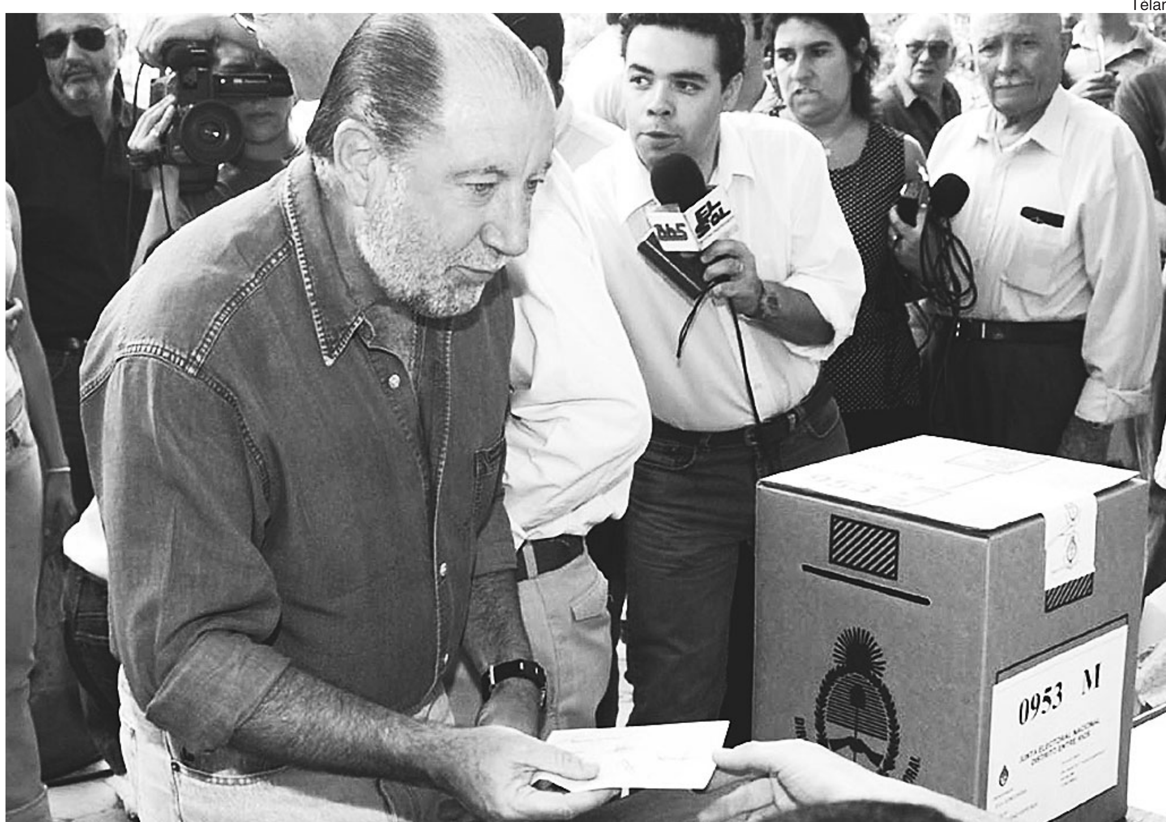
PLACER

Sólo una mujer

Página/14

Cuando recibió la llamada de Kirchner para felicitarlo, Busti sonrió satisfecho. Tras varios tropiezos, el triunfo lo devuelve al redil presidencial, de la mano de su vice Guastavino y del intendente electo de la ciudad de Paraná, Julio Solanas.

Télam



"Gozala, Jorge, porque éste es un gran triunfo", le dijo el presidente Néstor Kirchner.
El gobernador electo respondió al respaldo y lo puso primero en la lista de agradecimientos.

En Entre Ríos, la victoria fue de Jorge Busti y sus dos apoyos

Por Felipe Yapur
Desde Paraná, Entre Ríos

"Gozala, Jorge, porque éste es un gran triunfo." La frase que surgió del teléfono lo alegró tanto que no pudo evitar la sonrisa. Una vez que cortó la comunicación, la repitió a todo aquel que se le acercara. Es que quien felicitó a Jorge Busti era Néstor Kirchner, y para el gobernador electo no era un dato menor porque significa un claro y necesario mejoramiento de la relación con el Presidente, deteriorada desde los comicios presidenciales cuando el entrerriano se mantuvo prescindente de las candidaturas. De todas formas, el triunfo no es sólo de Busti porque en la capital provincial se impuso el justicialista Julio Solanas por un amplio margen. Esto obligará al todavía senador nacional a compartir el poder con un hombre que mantiene una relación mucho más estrecha con el patagónico. Así, al cierre de esta edición con 37,68 por ciento de mesas escrutadas, el PJ se imponía con el 45,88 por ciento de los votos sobre el 36,6 del radical Sergio Varisco.

El clima previo a los comicios no era el mejor. Los hechos de violencia durante la campaña hacían presagiar inconvenientes. Sin embargo, nada pasó. Los entrerrianos votaron con tranquilidad. Desde las 11, cada sesenta minutos, Busti recibió encuestas a boca de urna que le proveyó la consultora de Enrique Zuleta Puceiro. En todos los cortes, el justicialista superó al candidato radical, por un porcentaje que fluctuó entre 18 y 13 puntos. Estos datos tranquilizaron al legislador nacional y junto a unos amigos se dedicó a mirar el partido de Boca por televisión. No era para menos: le estaba dando al Gobierno central una provincia hasta ayer en manos de la UCR. Diferente era la situación en el comando radical, donde desde temprano las caras presagiaban el peor de los resultados.

La principal razón del triunfo justicialista fue la capacidad de Busti para instalar la idea de que él representaba el kirchnerismo en la provincia. Para ello contó con la inestimable ayuda de su vicegobernador, Pedro Guastavino, quien es tal vez el hombre más cercano al Presidente en Entre Ríos, y la del intendente electo Solanas. Con estos laderos y este resultado, Busti sabe que ahora podrá ingresar al redil kirchnerista, fruto vedado por su prescindencia en las elecciones presidenciales y, sobre todo, por su respaldo a Luis Barrionuevo en la Cámara alta cuando la senadora Cristina Fernández de Kirchner encabezó el intento de destituir al catamarqueño.

Las alianzas de Busti a nivel nacional quedaron claras a la hora de los agradecimientos. Primero que nada dijo que el resultado "es un triunfo de Kirchner". Luego enumeró a los dirigentes nacionales que lo llamaron para felicitarlo. Destacó al gobernador bonaerense, a quien denominó "mi amigo Felipe Solá", y, casi al pasar, nombró a Eduardo Duhalde, con quien mantiene una fría relación desde que el ex presidente no lo respaldó en el juicio político contra Montiel.

> **Motivos:** ***La principal razón del triunfo fue la capacidad de Busti para instalar la idea de que él representaba el kirchnerismo en la provincia.***

Al triunfador también lo favoreció la dispersión del voto "anti-Busti", que no se quedó en el radicalismo –como se esperanzaba Varisco, que lo buscó a través de la convocatoria al voto útil– y se concentró en el Nuevo Espacio que tenía como candidato al rebelde del PJ, Emilio Martínez Garbino.

El radical, en cambio, no pudo despegarse de la pesada herencia que resultó la gestión de Sergio Montiel, tal vez la peor vista desde que se recuperó la democracia. Creyó que el simple hecho de haber superado a los representantes del actual gobernador en la interna partidaria era suficiente. Se equivocó. Nunca se podrá saber, pero de haber prosperado el intento de unificar las candidaturas de Varisco y Garbino, es probable que otra hubiera sido la historia.

Solanas también aportó lo suyo al recuperar Paraná. Entre sus colaboradores la alegría era total y anoche festejaban en la plaza 1º deMayo de la capital provincial. El dato que aportaban a la prensa era que a las 13 –y remarcaban con firmeza el horario– recibió el llamado de Kirchner para felicitarlo por el triunfo. "A esa hora y con las encuestas a boca de urna que recibía en la Rosada, le anticipó el resultado. Si hasta lo trató de intendente", aseguró a este diario uno de los allegados del electo jefe comunal.

Sólo el 3 por ciento de las mesas escrutadas –donde figuraban datos de Paraná y nada de su Concordia natal– le permitió a Busti anunciar que ya era el nuevo gobernador. Sin embargo, el triunfo tiene un costo político que seguramente se verá con el devenir de su gestión. Es que deberá compartir el control del PJ entrerriano con Solanas, quien todavía no asumió como intendente y ya suena como el sucesor natural de Busti.

> **Lastre:** ***El radical no pudo despegarse de la pesada herencia de la gestión de Sergio Montiel, tal vez la peor vista desde que se recuperó la democracia.***

"Regreso sin espíritu revanchista", aseguró anoche desde Concordia el ganador. Rápidamente buscó imprimirle a su inminente gestión el perfil del patagónico al anunciar que el primer decreto que firmará será el de la autolimitación en la designación de unos 24 magistrados judiciales: "Como se hizo en la Nación, los jueces serán electos en audiencias públicas", dijo sonriente.

El eterno candidato natural del PJ

Por F.Y.
Desde Paraná, Entre Ríos

A mediados de 1986 tenía 39 años. Una tarde de invierno, llegaron a su casa los dirigentes peronistas entrerrianos Augusto Alasino y Hernán Orduna. Sin rodeos, ambos le tiraron sobre la mesa la propuesta: "Conejo, vos tenés que ser el hombre; sos el candidato natural del peronismo". Era su sueño más preciado y el por entonces intendente de Concordia, Jorge Pedro Busti, aceptó sin dudar. Un año después, se convirtió en el primer gobernador peronista desde el retorno de la democracia. En 1995 triunfó por segunda vez y ayer, ayudado por la desastrosa gestión de Sergio Montiel, recuperó la provincia para el PJ.

En los '70, Busti estuvo enrolado en los grupos de la izquierda peronista. Mientras estudió Derecho en Córdoba, participó en el Peronismo de Base desde donde migró a Montoneros. En 1975 retornó a Concordia y por su relación con la Tendencia Revolucionaria la dictadura lo detuvo durante cuarenta días.

Muchos años después, su olfato político le permitió llegar a la primera gobernación y también conseguir un segundo mandato en 1995 de la mano de Carlos Menem, que ya no era el de la Revolución Productiva del '89. En consonancia con los tiempos, promovió las privatizaciones en Entre Ríos y, poco a poco, se fue acercando al entonces precandidato Eduardo Duhalde. Fue uno de los pocos gobernadores que se jugó por el bonaerense.

La relación con Duhalde se enfrió cuando Busti promovió el juicio político contra Montiel convencido de que contaba con el respaldo del entonces presidente. No fue así y Busti se recluyó en su provincia. Enfrentado a las presidenciales, creyó que ganaba de nuevo Menem y para evitar una definición habló de una política de "tranqueras abiertas". Craso error. Tuvo que remar mucho para reconquistar a Kirchner.

EN LA ROSADA

Llegó

Por Fernando Cibeira

Anoche se cerró el endemoniado calendario electoral programado para el 2003 y el balance no parece malo para Néstor Kirchner. Meses después de haber llegado a la Casa Rosada con el endeble sostén del 22 por ciento de votos, el Presidente tiene por delante dos años de gestión con una amplia mayoría justicialista acompañándolo en el manejo de los principales resortes del poder. Contabilizados los cuatro comicios de ayer, el oficialismo tendrá 16 gobernaciones –dos más son aliadas estratégicas–, un enorme bloque de 132 diputados y otro no menos importante de 41 senadores. Frente a esta hegemonía, es lógico imaginar el nacimiento de un núcleo opositor dentro del propio justicialismo. El Gobierno visualiza potenciales riesgos en la poderosa bancada duhaldista en Diputados y en el puñado de senadores de renombre que coincidirán en la Cámara alta.

"Es cierto, estamos más fuertes. Pero la fortaleza no viene tanto del resultado de las elecciones como de los niveles de consenso que Kirchner mantiene en la sociedad", respondía anoche el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al evaluar las perspectivas de gestión que se le presentaban ahora que terminó el calvario electoral. Y, mientras esos índices continúen en alto, cerca del Presidente imaginan que no encontrarán contratiempos en la marcha del Gobierno. "Es un escenario tranquilo, sin obstáculos insalvables", agregaban.

En tanto dure el efecto K, en la Rosada imaginaban que sus potenciales opositores internos seguirán alineados con las iniciativas oficiales. "Hasta los menemistas, que son bien pragmáticos, vienen votando con nosotros", respondía uno de los operadores del Gobierno en el Congreso.

Pero en la Rosada saben que el color preponderante del justicialismo en el escenario político no significará que a partir de diciembre, cuando asuman los legisladores electos, todos tirarán para el mismo lado. Ahí donde reside la fortaleza, también está la amenaza.

◆ **Diputados:** una de las preocupaciones de origen de Kirchner ha sido la de despegarse todo lo posible del indispensable apoyo que recibió de Eduardo Duhalde para derrotar a Carlos Menem y llegar a la Presidencia. Pero ese objetivo parece difícil si se tiene en cuenta el peso del bloque de 40 diputados de la provincia de Buenos Aires que hará decisiva la continuidad del sostén del ex presidente. Por si fuera poco, las autoridades de la Cámara y del bloque, Eduardo Camaño y José María Díaz Bancalari, son bonaerenses. En público, la relación entre Kirchner y Duhalde sigue funcionando de maravillas pero, con el gobernador Felipe Solá como tercero en discordia, sería temerario asegurar que esa sintonía no se alterará en los próximos dos años. Como contrapeso, en la Rosada hacían hincapié en que habían conseguido armar un subloque de una treintena de diputados kirchneristas puros que podrían funcionar como un motor muletto en caso de que los de Duhalde en algún momento decidan hacer rancho aparte.

La oposición tradicional, como la UCR y el ARI, tendrán una representación menor a la actual por lo

DESTACAN EL PODER GANADO EN EL EXTENUANTE CALENDARIO ELECTORAL

la hora de gobernar sin elecciones

Las urnas se cerraron hasta el 2005. El mapa político que dejaron muestra una marcada preponderancia justicialista tanto en las gobernaciones como en el Congreso, donde el PJ tendrá mayoría propia. Los cálculos de Kirchner frente a sus opositores internos.

que su poder de negociación y de fogueo también se verá disminuido.

El bloque del PJ contará con 132 diputados, que serían varios más si se les sumaran los de San Luis. Pero luego del contundente triunfo que consiguió ayer en su feudo, Adolfo Rodríguez Saá ratificó que utilizará su banca de diputado para rearmar su proyecto presidencial, por lo que es de imaginar que mantendrá la bancada adolfista.

"Con un bloque de 116 diputados como teníamos hasta ahora sacamos todas las leyes, es de esperar que con quorum propio el trámite se haga más sencillo todavía. Igual, nuestra apuesta es a construir en base al consenso", explicaba anoche Díaz Bancalari.

◆ **Senadores:** en cuanto a bancas propias y ajenas, el nuevo Senado no mostrará grandes diferencias con el que venía funcionando hasta ahora. Más que cuanti, las alteraciones serán cualitativas y están dadas por los quilates de los futuros senadores. De salida, son dos gobernadores los quecuentan con más posibilidades de alterar el humor de la Rosada: el pampeano Rubén Marín –menemista confeso– y el santafesino Carlos Reutemann –vergonzoso–.

Ambos, junto al misionero Ramón Puerta y al riojano Eduardo Menem, podrían convertir a la Cámara alta en el polo aglutinante de la derecha política –y peronista– aún sin brújula. Permanece latente, incluso, la posibilidad de que el propio Carlos Menem asuma una banca en caso de que renuncie la senadora riojana Ada Maza. Si la maniobra finalmente no se produce, el ingreso del ex presidente se postergará hasta el 2005.

"Lo importante es que la presión social continúe funcionando como hasta ahora", analizaba un integrante del gabinete. "Si el apoyo al Gobierno no afloja, ningún senador, se llame como se llame, se va a animar a hacernos oposición porque se quema", añadía.

◆ **Transversalidad:** el proyecto de Kirchner y su entorno de crear un movimiento que exceda al PJ y acompañe al Gobierno permanece más como una esperanza que como una ayuda concreta en el manejo del poder para el próximo bienio. Ante el apelotonamiento de la abrumadora mayoría de gobernadores peronistas, sólo puede agendarse como un avance transversal que el jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra y, en menor medida, el gobernador radical de Catamarca Eduardo Brizuela del Moral, reporten a las filas de los aliados de la Rosada.

Con todo, cerca del Presidente insistían en la preponderancia de los "valores" o de la "idea" que busca transmitir el movimiento kirchnerista, que le serán útiles para sumar amigos extrapartidarios. En ese sentido, veían ganancia hasta en el sorpresivo traspié que sufrió ayer un kirchnerista cien por cien como lo es el ahora diputado electo de Tierra del Fuego, Daniel Gallo. El vicegobernador fueguino perdió frente a la candidata del ARI, Fabiana Ríos, quien ganó fama en la provincia con sus denuncias de corrupción. "Si bien perdimos, podríamos decir que la idea de la transversalidad ganó", explicaban, optimistas, en la Rosada.

Ana D'Angelo



El maratón electoral empezó con el abandono de Carlos Menem que dejó a Kirchner con el 22 por ciento.
Meses después en la Casa Rosada creen que tienen un respaldo sólido para gobernar sin sobresaltos.

RODRIGUEZ SAA VUELVE A LA CAPITAL COMO DIPUTADO

El Adolfo ganó la vidriera

Adolfo Rodríguez Saá ya no oculta su aspiración a volver a ser presidente y el triunfo en su provincia, por el que fue electo diputado nacional, le dará la oportunidad de regresar a la deseada vidriera de Buenos Aires. El puntano obtuvo en las elecciones de San Luis el 72,18 por ciento de los votos, mientras sus adversarios quedaban a mucha distancia: el Frente Juntos por San Luis (UCR) con el 12,01 por ciento y el Partido Nuestro Compromiso, con un 9,11 por ciento.

Las elecciones se realizaron en un clima de tensión. Cuatro horas antes de que comenzaran, por la madrugada, un grupo de desconocidos baleó la casa de Daniel Pérsico, intendente de la capital y opositor a los Rodríguez Saá. Pérsico denunció que dos automóviles se detuvieron frente a su domicilio a las cuatro de la mañana, desde los que bajaron los agresores para disparar seis veces contra la fachada.

El dirigente fue electo intendente el 9 de este mes, en un llamado electoral controvertido, ya que estuvo convocado y realizado por el municipio pese a que había sido declarado nulo previamente por la Justicia electoral provincial.

Por este conflicto de poder, en la capital de San Luis se votó intendente dos veces, el día 9 y también ayer. Anoche la ciudad tenía dos intendentes electos, Pérsico y María Angélica Torrontegui, la postulante de los Rodríguez Saá que ganó este domingo.

El gobernador Alberto Rodríguez Saá la proclamó ayer como jefe comunal, mientras una manifestación de 400 personas apoyaba a pocas cuadras a Pérsico, que asumió por anticipado y asegura que resistirá en su cargo. "El único intendente de San Luis soy yo", dijo, tras hacer "responsable al gobernador de la provincia de lo que me suceda a mí y a mi familia".

El triunfo de Rodríguez Saá abarcó todos los rubros que estuvieron en juego en la provincia. Ganó las dos diputaciones nacionales (ocupará una banca él y otra la ex gobernadora Alicia Lemme) y también la elección de senadores y diputados provinciales.

El puntano regresará así a la actividad política luego de siete meses en los que, según dijo, se llamó a silencio "como una manera de respetar los primeros cien días de Kirchner".

Durante la campaña usó para sus afiches una única palabra: "Vuelve", y se mostró junto al diputado Melchor Posse, su antiguo compañero en la fórmula con la que intentó llegar a la Casa Rosada.

Ahora buscará instalarse como presidenciable desde su banca en el Congreso, donde estará al frente de un bloque propio, el del Frente Movimiento Popular (FMP) de diez diputados.

Como portavoz de su hermano, Alberto aseguró en los festejos que "la provincia de San Luis le ha dicho a la Argentina volvió 'el Adolfo'" y calificó al resultado como "un hecho trascendente e histórico tanto para la provincia como para el país".

Al cierre de esta edición el recuento de los votos para diputados nacionales mostraba en primer lugar al Movimiento Popular (72,18 por ciento), seguido de Juntos por San Luis (UCR) con el 12,01. En tercera posición estaba el Partido Nuestro Compromiso con 9,11, luego el Socialismo Popular con el 2,78 y en último lugar Izquierda Unida con el 1,38.

GANO EN TIERRA DEL FUEGO

El ARI dio su batacazo

El ARI ganó las elecciones en Tierra del Fuego con el 32,57 por ciento de los votos, seguido por el justicialismo, con el 26,35, y el Frente de Unidad Provincial, que obtuvo el 18,14. Con este resultado, las tres bancas del distrito puestas en juego en la Cámara baja nacional se distribuirán, una para cada uno, entre los partidos que obtuvieron los tres primeros puestos.

Esta es la primera victoria del ARI a nivel provincial. "El triunfo ratifica que, frente al deseo de muchos, seguimos creciendo y aportando a la Cámara de Diputados dignos representantes como la electa Fabiana Ríos", dijo Elisa Carrió desde Cartagena de Indias, donde está de viaje, participando de un foro sobre partidos políticos organizado por la OEA.

Ríos, quien encabezó la lista del ARI en Tierra del Fuego, es legisladora provincial. Farmacéutica, de 39 años, tuvo una larga militancia social y gremial en el sindicato de trabajadores del Estado de Rosario, donde nació. Recientemente investigó el lavado de dinero en el Banco de Tierra del Fuego. Integra el ARI desde su fundación, dos años atrás.

El candidato que respaldó el presidente Néstor Kirchner, Daniel Gallo, atribuyó los resultados a la "dispersión de votos de dirigentes del PJ que buscaron suerte por afuera de la estructura y debilitaron nuestras posibilidades". Gallo ocupará de todas formas la segunda banca, mientras que la tercera correspondió al concejal de Ushuaia Ricardo Wilder por el Frente de Unidad Provincial.

TATO ROMERO FERIS, SENADOR

El retorno del perdedor

Raúl "Tato" Romero Feris perdió las elecciones de Corrientes pero accederá a una banca de senador nacional, como primera minoría. El ex gobernador, que se candidateó a pesar de que dos condenas lo inhabilitan para la función pública, quedó en segundo lugar con el 28,83 por ciento de los votos. El Frente de Todos, apoyado por el kirchnerismo, obtuvo el triunfo con un 35,32% de las adhesiones.

El oficialismo correntino tendrá así dos de los tres lugares en la Cámara alta que pusieron en juego, en la que asumirán Fabián Ríos (PJ) y Anahí Sánchez (UCR). De las cuatro diputaciones nacionales el Frente de Todos también ganó dos, que ocuparán Hugo Perié, un amigo del Presidente, y Araceli Méndez de Ferreyra. El tercer lugar será para la lista de Romero Feris y el cuarto para el Frente Proyecto Corrientes.

El ingreso de Tato al Senado deberá ser resuelto ahora por la misma Cámara, encargada de decidir si acepta su pliego por las dos condenas en primera instancia que el caudillo tiene en su contra por fraude, estafa y abuso de autoridad.

Desempate en Lincoln

En la ciudad bonaerense de Lincoln, los Rodríguez eligieron a Fernández. Los 120 votantes de ese apellido que ayer debieron sufragar para destrabar un empate entre dos candidatos a intendente le dieron la victoria al postulante del justicialismo Jorge Fernández, quien se impuso por 238 votos a 74 al radicalismo. En la elección complementaria participaron solamente los 390 ciudadanos de una mesa impugnada en la "primera vuelta". En esa localidad el peronismo no había ganado una elección en medio siglo.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Pablo Piovano



Del 20 de diciembre a hoy

El ciclón del 19 y 20 de diciembre instaló el "que se vayan todos" y cuestionó, sin hacer muchas diferencias, a la clase política en su conjunto. Por el contrario, el proceso que culminó ayer tras varios meses de elecciones en todos los distritos parece haberla relegitimado. Las lecturas de esos dos momentos darían esas conclusiones tan opuestas si se hacen con la nariz pegada al texto. Y como se trata del mismo protagonista, en las dos situaciones resultaría que el ciudadano argentino estaría afectado por una profunda esquizofrenia.

Es cierto, también, que hay diferencias importantes entre cada distrito y sobre todo entre las ciudades más grandes, donde la protesta se sintió con fuerza, y la mayoría de los distritos electorales del interior del país. Sin embargo, en las grandes concentraciones urbanas, las elecciones tampoco significaron una renovación mayoritaria.

Los síntomas de la crisis de representación política se sintieron desde mucho antes de las jornadas del 19 y 20 de diciembre. Constituían un dato concreto de la realidad que hasta los mismos políticos tomaban en consideración para plantear la necesidad de una reforma política. El justicialismo aparecía desgastado y en retroceso electoral, en tanto que la mayoría de los votantes de la Alianza UCR-Frepaso no ocultaba su frustración. Había un divorcio claro entre las bases de todas las fuerzas políticas y sus representantes y dirigentes.

Es decir, esa crisis existía, no estaba solamente en la cabeza de un grupo de exaltados como decían algunos políticos. La conclusión, entonces, a partir de los resultados de estas elecciones que se prolongaron durante casi seis meses, sería que esa famosa crisis de representación ha sido superada. Es extraño, porque muchos de aquellos que participaron con más enojo en las protestas parecían estar convencidos de que esa crisis se superaba rápidamente a partir de una especie de renovación instantánea de todos los dirigentes políticos. Lo extraño del asunto es que de esta manera coinciden con aquellos que suponen que esa crisis se resolvió con estas elecciones en un abrir y cerrar de ojos. La coincidencia está en pensar que una crisis como la que está planteada se resuelve de la noche a la mañana, ya fuera por el cambio de todos los dirigentes o por la supuesta relegitimación de todos en unas elecciones.

La crisis está, no ha sido superada, porque lo que estaba en cuestión no eran solamente las caras, sino también un sistema político delegativo, desligado de las problemáticas reales de la sociedad y cuya preocupación central era lograr gobernabilidad a través de grandes consensos y complicidades para tomar medidas impopulares que habían sido criticadas previamente en las campañas electorales. Un sistema político de doble discurso que generaba una corrupción inmensa y ostentosa y profundizaba las desigualdades sociales.

Las movilizaciones de 2001 no implicaron el reemplazo de ese sistema por otro más democrático y participativo donde la política no sea una actividad para engañar a la gente sino para ayudarla a resolver sus problemas. Tampoco lo hicieron estas elecciones, aunque el cimbronazo que implicaron las primeras, produjo saldos positivos importantes en los resultados de estos comicios, que de hecho cambiaron el clima político con el triunfo de Néstor Kirchner en la elección presidencial.

Lo que quedó demostrado en principio es que la crisis está, sigue allí. Y que ni la movilización ni las elecciones alcanzan por sí solas para superarla. Entre una y otra se requiere un esfuerzo sostenido y prolongado de construcción política diferente, de debate y confrontación con el viejo sistema y sus razones y argumentos.

Por eso es imposible en este momento en Argentina tomar el cuadro de situación política como una foto congelada. Se dice que, a partir de estas elecciones donde el justicialismo logró mayoría en ambas cámaras del Congreso y gobernará a la mayoría de las provincias, el esquema de poderserá el de partido único, lo que implicaría también que la oposición más fuerte surgirá, por lo tanto, del propio justicialismo. Pero la situación es más rica que esa imagen justamente porque la crisis atraviesa a todas las fuerzas políticas, incluyendo a un justicialismo al que los éxitos electorales no le han restituido identidad ni mística a nivel popular. Es imposible concebir al justicialismo o a cualquier otra fuerza política, sea el radicalismo, la derecha, el centroizquierda o la izquierda de la misma manera que se lo hacía antes del 19 y 20 de diciembre.

Kirchner ha logrado una fuerza legislativa importante, pero no se la puede equiparar con la disciplina partidaria que tenía Carlos Menem. Será una representación parlamentaria compleja, con disciplinas contradictorias, cuyo funcionamiento es difícil de predecir aunque en principio tienda a encolumnarse detrás del proyecto político más fuerte que en este momento es el presidencial. Para la UCR, que se mantiene como la segunda fuerza, la crisis es aún más profunda porque estalló con Fernando de la Rúa. De la misma manera le sucede a las fuerzas conservadoras dispersas –a partir del derrumbe del modelo– entre partidos provinciales, restos del menemismo y fracciones del radicalismo. El centroizquierda –ARI, socialistas, Frente Grande y otros– no termina de reponerse de la frustración de la Alianza y muchas de sus banderas han sido tomadas y ejecutadas por el Presidente.

El debate para la designación de Raúl Zaffaroni en la Corte Suprema, con posiciones cruzadas en todos los partidos, fue un reflejo de esa situación. En el viejo Congreso, las disciplinas partidarias y las negociaciones entre los bloques primaron sobre el debate de los contenidos. Se podría pensar que en una situación en que las disciplinas partidarias son menos fuertes, podría adquirir más importancia la discusión de contenidos, lo que sería más democratizante que la simple evaluación numérica entre oficialismo y oposición. Porque parecería que en esta situación dos más dos no es cuatro, sino que puede ser tres o puede ser seis. Es el principio de un largo proceso de cambios a partir de la crisis.

LOS PRINCIPALES

La Argentina

Por Raúl Kollmann

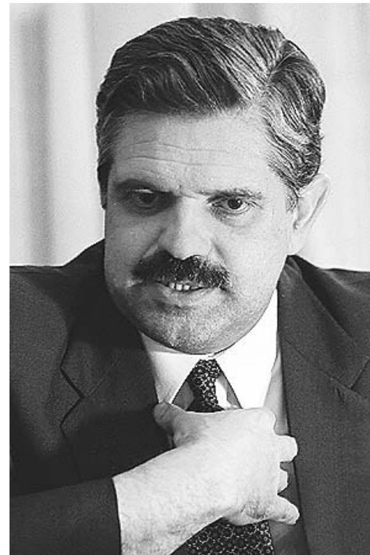
El mapa político quedó definido al terminar el cronograma electoral más extendido de la historia reciente. Los principales consultores desmenuzaron para **Página/12** el alcance del efecto K, la situación en que queda el Presidente y las posibilidades que se abren a la oposición.

El efecto Kirchner fue desigual en el proceso electoral de 2003, que cerró anoche con la elección de Entre Ríos. Hubo un notorio impacto presidencial en los comicios de la Ciudad de Buenos Aires o de Misiones, pero en otros casos, el efecto se sintió sólo dentro del peronismo, acomodando mejor a los candidatos cercanos al Presidente. Y también hubo provincias –como Mendoza o Neuquén– en que la mano de Kirchner no alcanzó para dar vuelta las cosas. Al final del proceso electoral, de todas maneras, el Presidente parece haber quedado con más poder, aunque no faltan quienes dicen que apenas tiene 20 diputados –de un total de 257– que le responden fielmente. Por último, todos los análisis indican que al menos por ahora la oposición aparece fragmentada y, sobre todo, débil. Estas son las conclusiones de cinco de los más conocidos consultores que trabajaron en las campañas de este año (Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo; Analía del Franco, de Research Internacional–Analogías; Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM; Eduardo Fidanza, de Catterberg y Asociados, y Hugo Haime, de Hugo Haime y Asociados) a los que *Página/12* convocó para hacer un balance de las elecciones y prefigurar la Argentina que viene.

1 ¿Hubo efecto K en los procesos electorales de este año?

Mora y Araujo: –Hubo efecto K, pero limitado. En algunos casos ciertamente se vio, en otros no se apreció casi nada y en otros se percibió algo, pero no mucho. Hubo influencia del Presidente y su imagen en Misiones, donde Carlos Rovira se impuso a Ramón Puerta, y en la Ciudad de Buenos Aires, con la victoria de Aníbal Ibarra. Pero no hubo efecto K en muchos otros distritos. Yo diría que es un efecto que existe, pero es limitado y no explica todos los resultados. En general, el efecto es sobre los votantes, más que sobre los dirigentes. Por ejemplo, llevó a muchos independientes a votar a Ibarra, que no es peronista, y a Rovira que sí lo era. O sea que no es sólo un efecto dentro del peronismo.

Arnaldo Pampillón



López Murphy aparece colocado. para disputar por derecha.

Haime: –Hubo efecto K en algunos lugares. En Capital Federal, en Misiones para que Rovira le ganara a Puerta; en Santa Fe hubo efecto Reutemann pero también efecto K que le permitió ganar a Jorge Obeid. Hay provincias como Mendoza, Salta o Tucumán donde el impacto fue menor. El país sigue estando disgregado, ya que el peronismo es una federación de partidos provinciales. Yo diría igualmente que Kirchner impactó fuerte en los sectores de clase media y hay un proceso dentro del peronismo que también llega a los menos necesitados. No existe una ley de que gana el candidato que él apoya. Hay lugares donde hay un fuerte caudillismo local, donde hasta el momento Kirchner no pudo pesar.

Zuleta: –Hubo varios efectos K. Kirchner le imprimió fuertes rasgos al proceso político. Por ejemplo, el principal se produjo en la evolución interna del peronismo. A ese efecto se puede atribuir la selección de candidatos opuestos a la estructura del poder del peronismo: Rovira en Misiones, Fellner en Jujuy, Insfrán en Formosa, Gallo en Tierra del Fuego, Das Neves en Chubut. Frente a la conducción tradicional, Kirchner impulsó algunos hombres más renovadores. Eso en algunos casos no produjo efectos fuera del peronismo, pero sí dentro del PJ. El segundo efecto fue que Kirchner le dio más equilibrio interno al peronismo: antes, el peso del PJ bonaerense era decisivo, ahora es mucho menos. Está a la defensiva y la carta de Duhalde de la semana pasada exhibe un alineamiento detrás de Kirchner.

Analía Del Franco: –De alguna manera hubo efecto K. Si uno mira el discurso de los candidatos, incluso los no cercanos a Kirchner, trataron de identificarse con la línea y los planteamientos del Presidente. Lo que está presente en el aire es la

CONSULTORES ANALIZAN COMO QUEDAN EL GOBIERNO Y LA OPOSICION

que surge de las elecciones

influencia K y eso abarcó tanto a los candidatos como al electorado. No hubo un solo candidato que se haya enfrentado ni al estilo ni a la propuesta presidencial, salvo en los lugares donde hay un cierto dominio muy feudal.

Eduardo Fidanza: –En general, diría que el año político que se cierra estuvo signado por el impresionante ascenso de Néstor Kirchner. Para ejemplificar con cifras, extraídas de nuestras encuestas: a principios de enero Kirchner tenía una intención de voto del 7 por ciento, una imagen positiva que rondaba el 30 y alrededor del 20 por ciento de los argentinos no estaban en condiciones de opinar sobre él porque no lo conocían. Al cabo de once meses, y con seis de ejercicio de la presidencia, tiene alrededor de 75 por ciento de imagen positiva y sólo 5 de imagen negativa. A ello debe sumarse el aspecto cualitativo de la cuestión: Kirchner está disciplinando al peronismo detrás suyo, con la anuencia de Duhalde y otros líderes, tiene el apoyo implícito del radicalismo de Rozas (y Alfonsín), maneja la agenda política y cuenta, en general, con el beneplácito de los medios de comunicación. Todo un record en tan poco tiempo.

En ese contexto, el efecto de Kirchner sobre los procesos electorales provinciales fue, sin embargo, desigual, aunque no ha afectado, a mi juicio, la acumulación de poder del Presidente. En efecto, Kirchner tuvo éxitos notorios, como Misiones y Capital Federal, donde jugó a título personal; reveses (como Neuquén, Río Negro y la intendencia de Río Gallegos), y otros casos, en que acompañó hábilmente la previsible ola peronista (el más notorio fue Buenos Aires).

2 ¿El Gobierno está más fuerte o más débil después de los procesos electorales de 2003?

Mora: –El Gobierno está un poco más fuerte. Tiene más fuerza propia en el Congreso y se ha visto que tiene potencialidades a desarrollar. Y tal vez más que por el resultado electoral, en muchos casos consiguió que diputados y senadores que no eran kirchneristas ahora sean oficialistas o un poco más oficialistas que antes. Además, consiguió meter en el Congreso alguna gente propia.

Haime: –El Gobierno está más fuerte porque Kirchner viene de no tener poder político y ahora empezó a construir un poder. Hoy tiene más diputados que antes, más senadores que antes. Hay un incipiente proceso de acumulación de poder, no de hegemonía. En el corto plazo su poder deviene de su gestión y de que el peronismo bonaerense, por ejemplo, se queja mucho pero se alinea. La carta de Duhalde es clara en ese sentido. Lo mismo ocurre en Santa Fe, donde Reutemann dice que apoya a Kirchner, De la Sota en Córdoba y así sucesivamente. Por ahora mostró habilidad para gestar acuerdos políticos.

Zuleta: –El Gobierno está mucho más fuerte. Tiene independencia, autonomía. La idea de un K dependiente, chirolita, está archivada. El segundo factor es que maneja la agenda política, sintoniza mucho con lo que pasa en la gente. Tiene mucha iniciativa. El tercer factor no es una popularidad basada en expectativa, sino en un buen desempeño. Pero hay que tener cuidado: va bien el manejo de la economía, lo internacional, defensa, derechos humanos, pero hay temas en los que muestra debilidades. Habrá que ver el peso del Gobierno en el Congreso. Por ahora, las iniciativas del Ejecutivo tienen mucha recepción en las cámaras. El presupuesto, por ejemplo, se discutió, pero no mucho. El rechazo a los superpoderes de Menem o Cavallo, fue de más envergadura que el rechazo a los superpoderes de Alberto Fernández. Yo diría que, por ahora, no hay una confrontación de modelos con el Presidente y eso es lo que lo hace fuerte.

Del Franco: –Creo que está más fuerte. Podía haber tenido mucha mayor oposición de candidatos a gobernador que ganaron y que no son de supartido, pero todos más bien se alinearon. No veo ni siquiera grandes amenazas en el Congreso. Hay que pensar que recién ahora va a empezar su mandato y lo inicia con un mapa político que no le es adverso.

Fidanza: –En rigor, el Presidente, investido de creciente poder político, empleó distintas estrategias en los escenarios provinciales: el involucramiento personal, el acompañamiento a distancia y la transversalidad, que finalmente fue más un recurso retórico que un hecho concreto. En todos los casos, salvo tal vez en Río Negro, donde claramente el apoyo presidencial a un candidato extra partidario le costó al PJ la gobernación, Kirchner salió airoso y fortalecido, en un escenario político que mostró la fuerza convergente del peronismo a la hora de disputar el poder.

3 ¿Quién se perfila como oposición al Gobierno?

Mora: –La oposición está absolutamente fragmentada. No hay una oposición, hay polos opositores. Los más identificables son los dos candidatos no peronistas de las elecciones: López Murphy y Carrió. Los otros opositores serían dentro del peronismo y también habría que fijarse en los candidatos presidenciales, o sea Menem y Rodríguez Saá. Sin embargo, no están claros como opositores. Dentro del radicalismo no se define un liderazgo, hay mucho desorden, pero hay una potencialidad opositora. Desde ya insisto, la oposición está fragmentada, con polos distintos y, por ahora, no muy fuertes.

Haime: –Me parece que la oposición al Gobierno está disgregada. Y se da tanto dentro del PJ como fuera del PJ. Mi sensación es que la Argentina va a una discusión sobre el destino del país. Está el proceso del Mercosur, del ALCA, más el problema de la reconstrucción nacional, cuáles van a ser los sectores más dinámicos de la economía, cuáles los ejes de crecimiento y los ejes sociales. En el terreno político, por ejemplo, Reutemann hoy no está claro si es opositor o adherente. Marín, lo mismo. Yo creo que la Argentina va a un esquema en el alineamientos políticos nuevos y en los que todavía hay incógnitas. Macri, por ejemplo, ¿dónde jugará?

Zuleta: –La principal oposición va a ser el radicalismo, que tiene sus provincias y tiene presencia en el Congreso. Será una leal oposición, porque no son demasiado contradictorios con el Gobierno. Ciertos sectores empresarios sí son de choque y algunos gobernadores del noroeste y alguna parte del peronismo bonaerense, estructuras clientelares, van a confrontar más o menos abiertamente con Kirchner. También la opinión pública pone límites: cierto rechazo a la designación de Zaffaroni o el rechazo a los piqueteros van a operar como un tipo de oposición al Gobierno.

El radicalismo es una oposición ideológica, de principios, pero con poco que ofrecer. No tiene buenas soluciones alternativas y los grandes temas del centroderecha, Kirchner los tiene cumplidos: el equilibrio fiscal, las privatizaciones, el acuerdo con el Fondo, la negociación con los acreedores. No veo que a Kirchner lo puedan correr por derecha. Por eso, hoy López Murphy aparece poco claro y yo diría que los líderes provinciales de centroderecha van a terminar acordando con el Gobierno. A la izquierda le pasa lo mismo. Kirchner ha incorporado buena parte de las ideas progresistas al Gobierno y a la izquierda o el centroizquierda les queda poco espacio.

Del Franco: –Hay oposición en varios lados. No está concentrada en un solo partido. El radicalismo estaba muy mal hace cuatro o cinco meses, pero ahora tiene algo más de fuerza, el centroderecha –López Murphy y Macri– van a seguir estando, no con una fuerza muy importante, pero a la expectativa, y dentro del peronismo también habrá resistencia. Son focos diversos, y no se puede dejar afuera a la izquierda, que también embestirá con argumentos diferentes.

Fidanza: –Por ahora, y de acuerdo con los resultados electorales, la fuerza política en condiciones de ejercer institucionalmente la oposición es el radicalismo. Queda por ver, sin embargo, si la UCR ejercerá ese rol o se alineará en los temas básicos con Kirchner, como parece indicarlo la actitud de sus actuales dirigentes nacionales. Para determinar la actitud final del radicalismo habrá que ver cómo se resuelve la interna entre Rozas e Iglesias. Si gana Rozas preveo un radicalismo convergente con el gobierno en los temas básicos, lo que dejaría al sistema sin oposición institucional. Si, en cambio, prevalece Iglesias, la UCR podría dar un vuelco importante y generar una recomposición significativa que, incluso, le abriera las puertas a López Murphy y a Carrió.

En las actuales circunstancias, a López Murphy y a Carrió les está costando, como es previsible, consolidar fuerzas nacionales, pero no creo que esta dificultad sea central para su futuro político. Ellos son figuras nacionales, y mantienen prestigio y presencia mediática, aunque su rol opositor es limitado por carecer de estructura. Con esas condiciones, puede volver a presentárseles la chance presidencial si el gobierno tiene muchas dificultades o fracasa. La política actual, como en un juego, quita y ofrece oportunidades permanentemente. En cambio, a Patti o a Sobisch por ahora no los veo.

Gustavo Mujica



Lilita Carrió es identificada como otra opción progresista.

Todos coinciden en que el efecto K se mostró en algunos distritos y en otros no gravitó.

Por Horacio Verbitsky

GRAVE CONFLICTO EN LA DEFENSORIA GENERAL

Coherencias

El Defensor General Miguel Angel Romero no permite la excusación de los defensores con familiares desaparecidos que sienten violencia moral en asistir a los genocidas.

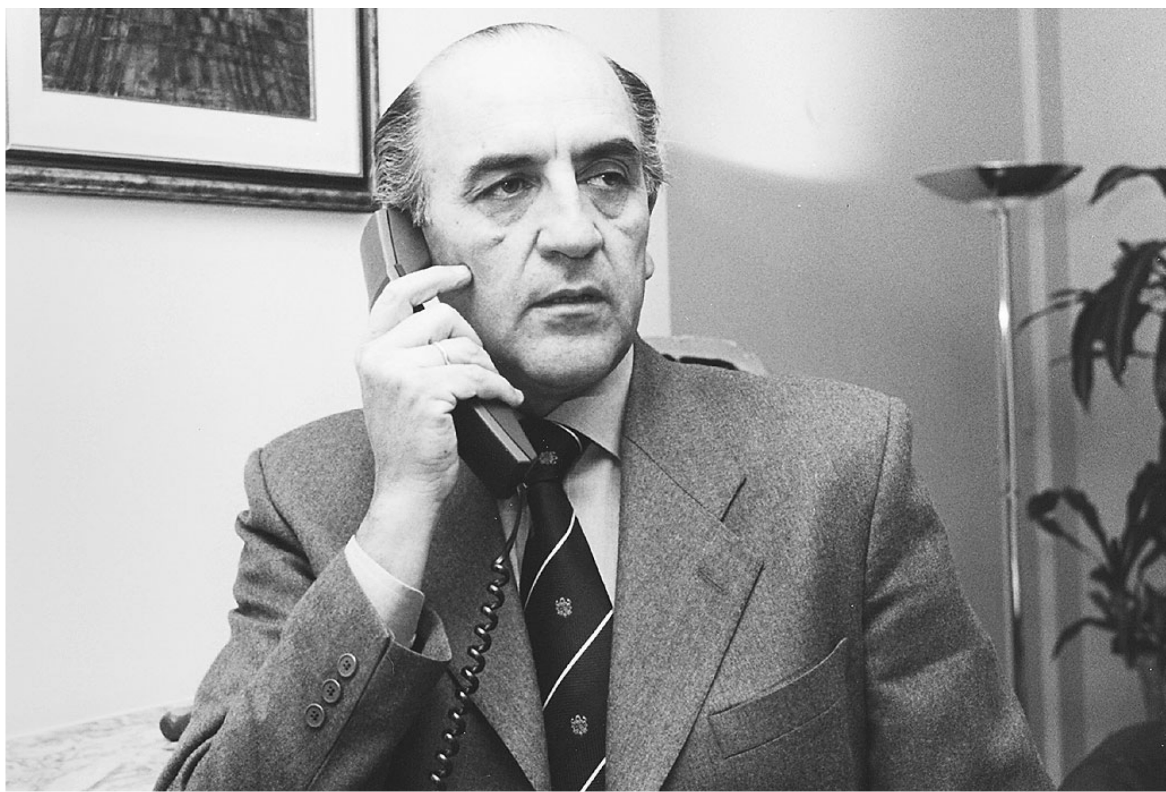
Un grave conflicto provocó el Defensor General de la Nación, Miguel Angel Romero, al rechazar las excusaciones de varios defensores a quienes la asistencia a violadores de los derechos humanos durante la dictadura militar les causa violencia moral. Casi dos tercios de las siete decenas de defensores que actúan ante el fuero federal firmaron una comunicación en solidaridad con sus colegas. El riojano Romero fue designado allí en las postrimerías del gobierno de Carlos Menem debido a su amistad con el ex secretario presidencial Ramón Hernández. En 1998 mantuvo una dura polémica con el senador Jorge Yoma, quien dijo que Romero se proponía visitar en su lugar de detención al ex dictador Jorge Videla para poner a su disposición un defensor oficial y que le había comunicado un plan que incluía el cierre del Congreso, para permitir una nueva candidatura de Menem en 1999. Romero lo negó. El rechazo de la excusación de los defensores, en cambio, lleva su firma y sello.

La primera en excusarse fue la Defensora Pública Oficial ante los tribunales federales de La Plata, María Inés Spinetta, cuyo padre fue víctima de la represión durante la dictadura. Pese a ello, Romero la forzó a asumir la defensa de "un imputado por hechos ocurridos durante el gobierno militar". El segundo caso involucró al Defensor ante la Cámara Nacional de Casación Penal, Mario Hugo Landaburu, quien se excusó de defender al capellán de la policía de Buenos Aires Cristian von Wernich, acusado por su participación en las torturas y asesinato de un grupo de personas secuestradas en comisarías de La Plata. Landaburu invocó la causal de violencia moral, dado su parentesco directo con Leonor Landaburu, Adriana Landaburu, Guillermo Rodríguez Ramírez, Jorge Pérez Soza "y sus respectivas cónyuges, todos ellos desaparecidos por el accionar ilegítimo de las Fuerzas Armadas y de seguridad, así como también de quienes colaboraron con dicho accionar". También mencionó la desaparición y/o asesinato de amigos íntimos, como Guillermo Díaz Lestrem, Luis Sansoulet, Jorge Di Pasquale, Raimundo Villaflor y Josefina Villaflor, de cuyo padre, el ex intendente peronista de Avellaneda, Eliseo Villaflor, fue apoderado en el juicio contra Videla, Massera & Cía. Landaburu añade que fue amigo de los abogados desaparecidos Roberto Sinigaglia y Mario Hernández y que participó en la "lucha contra la dictadura militar" de la Unión de Empleados de la Justicia Nacional. También se excusó de asistir al sacerdote sacrílego la Defensora ante el mismo tribunal Silvia Zelikson, porque dos amigos de infancia y adolescencia también "resultaron víctimas del accionar ilegítimo" de la dictadura.

En cuanto el Congreso comenzó a tratar la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida también anunció su intención de excusarse la defensora adjunta del propio Romero, Pamela Bisserier. Sostuvo que en 1987 había redactado como secretaria el fallo en que el juez Ricardo Giúdice Bravo declaró la inconstitucionalidad de la ley de obediencia debida. La defensora afirma que no sólo actuó en forma profesional sino según sus "pensamientos, convicciones y opiniones". Según ese fallo, cuando el carácter delictivo de una orden es notorio el subordinado "no sólo tiene derecho a desobedecer sino que tiene el deber de hacerlo". Bisserier afirma que no sólo padecería violencia moral si debiera aceptar una posición contraria a la de ese fallo sino que prestaría "un deficiente servicio" a sus asistidos, lo cual comprometería "la correcta administración de justicia y la buena marcha de las instituciones republicanas".

Romero rechazó todas esas excusaciones. Invocó "la inviolabilidad de la defensa en juicio" garantizada en la Constitución Nacional y los tratados internacionales sobre Derechos Humanos. Todos estos textos aseguran que nadie sea llevado a juicio sin "la garantía del debido proceso legal" tal como afirma Romero, pero ninguno obliga a un abogado a aceptar el cargo en casos que le produzcan violencia moral. Respecto de Landaburu, Romeroañadió consideraciones que revelan graves confusiones éticas e intelectuales. Dijo que revelaba "parcialidad", ya que no se había excusado cuando le tocó defender a integrantes del grupo "Movimiento Todos por la Patria", sin advertir que esas personas no cometieron ningún delito contra parientes o amigos del Defensor Oficial y que Landaburu invocó para negarse a defender a von Wernich, precisamente su imposibilidad de ser imparcial. El Código de Etica del Colegio Público de Abogados de la Capital no deja dudas. Todo abogado "es libre de aceptar o rechazar asuntos". En los casos de nombramiento de oficio o cuando actúe "en relación de dependencia y sujeto a directivas" puede justificar su rechazo "en normas éticas o legales".

Una comunicación firmada por 48 defensores oficiales de diversas posiciones políticas (entre ellos Julián Langevin, Claudio Armando, Hilario Lagos, Gustavo Iglesias, María Inés Quiroga, Patricia Garnero, Santiago Bardi, Silvina Manes, Santiago García Berro, Mariano Maciel, Atilio Alvarez, Gustavo Ferrari y Alejandro Molina) indicó a Romero que "cuando alguien ha hecho de su vida un libro abierto cuyo texto es notoriamente perjudicial para los intereses de quien debe defender, es de buena práctica excusarse de asumir tal representación, porque ello redundará en beneficio del justiciable" y le piden que tenga en cuenta estas observaciones para casos futuros. En el de Landaburu no será posible, ya que para no asumir la defensa del capellán policial solicitó licencia y a su vencimiento renunciará a su cargo. Los 48 defensores afirman que se trata de una cuestión ética, que ilustran con una frase de Angel Ossorio en "El alma de la toga": "El abogado no es un Proteo cuyas cualidades varían cada día según el asunto en que ha de intervenir... ¿cabe ridículo mayor que el de un defensor a quien se rebate con sus propios textos?" Romero también tiene su coherencia: según la minoría que en 1997 le negó el acuerdo senatorial, durante la dictadura fue colaborador de la policía riojana. Cuando de todos modos el menemismo consiguió su confirmación, convocó a la primera reunión de defensores en el Centro Naval, donde en ese momento se alojaba Alfredo Astiz. Cualquier condena en una causa con alguno de estos defensores obligados a sufrir violencia moral, podría generar pedidos de nulidad. Tal vez el agua le suba mejor al tanque de lo que creía Jorge Yoma.



La decisión de Miguel Angel Romero provocó un grave conflicto con varios defensores.
El riojano fue designado por Carlos Menem gracias a su amistad con Ramón Hernández.

A juicio

El Consejo de la Magistratura tratará la situación del juez Luis Alberto Zelaya, por su actuación en favor del policía federal modelo Carlos Alberto Sablich, a quien el gobierno nacional presenta como la contracara de los corruptos bonaerenses. Desde 1991, una y otra vez el magistrado sobreseyó a Sablich por privación ilegítima de la libertad y torturas contra otros policías acusados por el secuestro del hombre de negocios Mauricio Macri. Otras tantas la Sala VII de la Cámara del Crimen revocó o anuló sus decisiones y le ordenó profundizar la investigación. Los consejeros por los abogados, Eduardo Orio y Beinusz Szmukler, presentaron la denuncia contra Zelaya ante la Comisión de Acusación del Consejo.

CRISTINA DE KIRCHNER, DE VIAJE EN PARIS

El debut fue con Mitterrand

La senadora Cristina Fernández de Kirchner y la ex primera dama de Francia Danielle Mitterrand se reunieron ayer en París y coincidieron en criticar el papel que cumplen los organismos internacionales de crédito. "Se impresionaron y se sedujeron ambas", relató el pianista y embajador argentino en la Unesco, Miguel Angel Estrella, que ofició de traductor.

Fue la primera jornada del primer viaje al exterior de la primera dama argentina sin la compañía del presidente Néstor Kirchner. La viuda del ex presidente de Francia François Mitterrand la recibió en su casa en el Barrio Latino para ponerla al tanto de su trabajo al frente de la Fundación France Libertés, una ONG que se ocupa de canalizar ayuda humanitaria para países pobres. En su explicación, Danielle Mitterrand fue muy crítica con la posición adoptada por los organismos de crédito.

Ni lerda ni perezosa, la senadora Kirchner le comentó cuáles habían sido las consecuencias que debió afrontar la Argentina por haber seguido a pie juntillas las recetas económicas impuestas por esos organismos. Ante eso, le explicó cuáles eran los cambios que estaba poniendo en marcha su marido al frente de la Rosada. Otro punto de conversación fue la política de derechos humanos del Gobierno.

La actividad de Cristina de Kirchner continuará mañana con un almuerzo con el politólogo Alain Rouquié, en la Casa de América latina. Rouquié es un especialista en política latinoamericana y es el presidente honorífico del Observatorio de la Argentina Contemporánea, fundado hace dos años en París para seguir de cerca la problemática social argentina.

Luego del almuerzo, la primera dama participará de una conferencia en el Senado francés organizada por el Observatorio y que tendrá como título "Perspectivas y retrospectivas de la vida argentina". La sesión será presidida por el senador Roland Du Luart –titular del Grupo de Amistad Francia y América del Sur– y contará con el patrocinio del presidente del Senado, Christian Poncelet. El miércoles, un día antes del regreso, la senadora compartirá una recepción con los argentinos residentes en París.

Jorge Sclar



Cristina Fernández de Kirchner y Danielle Mitterrand.
El pianista y embajador Miguel Angel Estrella fue el traductor.

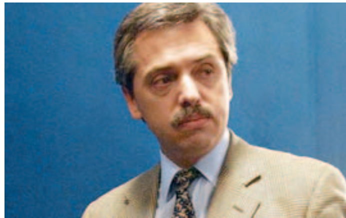
RADIO PASILLO

Misceláneas

Los técnicos de Fernández. Bielsa bajó el pulgar. Vázquez, de la furia al romanticismo. Lo que toca Recalde. Chachismo chocho. El adelantado de Albistur. Lo cazaron al Presidente.

Por Diego Schurman *

Fernández boys



Hizo un acto en la Rural para posicionarse como referente del kirchnerismo en la Capital. Pero lejos de conformarse, Alberto Fernández ya dio la venia a un grupo de técnicos para que le den "contenido" a su propuesta porteña. La tarea está al mando del economista Alejandro Arlía, un ex funcionario de Eduardo Duhalde que ejerce actualmente como subsecretario de Relaciones Institucionales de la Jefatura de Gabinete. Y con él colaboran, bajo el sugerente nombre "peronistas sin fronteras", Hugo Andrade (asesor de la Jefatura de Gabinete), Carlos Riviere y Héctor Dotore (asesores del Ministerio de Economía de la Nación) y Martín Dibella y Horacio Comas (asesores del Ministerio de Economía bonaerense), entre otros.

◆ ◆ ◆

Placet



Fue mujer del ministro de la Corte Guillermo López. Y también protagonista de un incidente diplomático, allá por el año '98, mientras se desempeñaba como número dos de la embajada argentina en Londres. En aquella oportunidad, Mónica Deregibus –de ella se trata– puso en riesgo el viaje de Carlos Menem en Gran Bretaña: armó un escándalo al negarse a que dos policías le hicieran el test etílico mientras conducía. Por eso mismo sorprendió a más de uno que su nombre apareciera en una terna para ocupar la Embajada en la India. Pero el canciller Rafael Bielsa y el presidente Néstor Kirchner rápidamente le bajaron el pulgar. Que pase el que sigue.

◆ ◆ ◆

Ternura

Fue durísimo en contra de los políticos cordobeses. Dijo que el gobernador José de la Sota era un corrupto, que el intendente de Córdoba, Germán Kammerath, era un delincuente. Y que su sucesor, Luis Juez, viene de la vieja política. Después dio marcha atrás y se retractó públicamente. Pero la metamorfosis del embajador de Perú, Jorge Vázquez, alcanzó su punto culminante el jueves, a las 14, cuando sacó 2,40 pesos de su billetera para comprar jazmines en Uruguay y Marcelo T. Alvear. El gesto provocó ternura entre los transeúntes, sobre todo en uno que imaginó que el ramo sería enviado a alguno de los tres funcionarios mediterráneos.



◆ ◆ ◆

Cabuleros



Mirtha Legrand dice dar suerte. Pero el abogado laboralista Héctor Recalde no se queda atrás. Su primer libro lo presentó Cristina de Kirchner, a quien el tiempo ubicó en el pedestal de primera dama. Su segundo libro lo presentó Eduardo Duhalde, quien meses después llegó a la presidencia de la Nación. Este miércoles, el asesor legal de la CGT rebelde presentará su tercer libro, *La tercera década infame*. Y al auditorio de Radio Nacional concurrirán Aldo Ferrer, Rodolfo Capón Fila, Artemio López, Norberto Galasso, Mona Moncalvillo y Carlos Campolongo. Si en el futuro alguno de ellos llega con cargo a la Casa Rosada ya se sabe quién es el responsable.

◆ ◆ ◆

Cha-cha-cha

Cuando Chacho Alvarez abandonó la vicepresidencia provocó un cisma. Pero el último jueves, en un acto público –en rigor, un seminario académico–, produjo el milagro: juntar a la cofradía "chachista" bajo un mismo techo. Horacio Viqueira, José Vitar, María América González, Ernesto Muro, Nilda Garré, Fernando Melillo y Pedro Del Piero fueron sólo algunos de los que se mostraron. "Menos Graciela (Fernández Meijide) estamos todos", se rió uno de ellos, envuelto en un emocionante abrazo como si se reencontrara con viejos compañeros de la escuela primaria.



◆ ◆ ◆

Adelantado



La superstición tiene fuerte arraigo en la sociedad. Pero José "Pepe" Albistur evidentemente no es adepto a muchas de esas creencias. El sábado 15 reunió a un grupo de amigos, entre ellos el gobernador Felipe Solá y su ministro de Seguridad, Juan José Alvarez, para festejar por adelantado sus 56 abriles. El secretario de Medios en verdad cumple años el 17 de noviembre. Pero ese lunes lo tenía reservado para participar del Día de la Militancia en la Rural, un acto que lo tuvo como principal organizador.

◆ ◆ ◆

Que no se entere Cristina



El calor popular no le es ajeno. Y por la manera en la que rompe el protocolo para acercarse a la gente podría decirse que hasta lo disfruta. Pero el último miércoles, mientras participaba de la reapertura de los talleres ferroviarios Los Hornos, en La Plata, además de los saludos se fue con una yapa: un anillo de plata que una joven logró colocarle en su dedo.

** Colaboró José Natanson.*

OPINION

Por Manuel Gaggero

Un día en la Justicia

El 19 de julio de 1976 un "grupo de tareas" del Batallón 601 del Ejército, comandado por el entonces mayor Juan Carlos Leonetti, irrumpió en un departamento ubicado en la calle Venezuela de la localidad de Villa Martelli. En su interior se encontraban Mario Roberto Santucho –secretario general del PRT-ERP–, su compañera Liliana Delfino, Benito Urteaga, miembro del Buró Político de la mencionada organización, y su hijo José de sólo tres años de edad, Domingo Menna y su compañera Ana Lanzillotto de Menna, embarazada de seis meses.

La patota desconocía la identidad de los ocupantes del inmueble, pero con el "estilo" de la época, comenzó a disparar con armas de grueso calibre, resultando heridos de gravedad Santucho y Urteaga, y muerto el jefe del operativo, hoy venerado por las Fuerzas Armadas que le han puesto su nombre a una escuela de la localidad de María Grande, provincia de Entre Ríos, y al "campo" sobre el que se asienta el Regimiento 1 de Paraná, dependiente del Tercer Cuerpo.

Los heridos y sus compañeros fueron trasladados a Campo de Mayo. La ambulancia que llevaba a los heridos era conducida por un suboficial de Talabartería –Víctor Ibáñez–. Su testimonio, 22 años más tarde, en una Información Sumaria que llevamos a cabo en el juzgado federal de San Martín a cargo del Dr. Alfredo Bustos, permitió reconstruir este episodio. En la Unidad de Campo de Mayo esperaban el ingreso de los heridos y de los detenidos el "carnicero" Santiago Omar Riveros y Fernando Ezequiel Verplaetsen, jefe de Inteligencia del Comando de Institutos Militares. Al cerciorarse de que se trataba de los máximos dirigentes del PRT.ERP, los "jefes militares" notificaron a Videla y convocaron a la cúpula para que observara a los detenidos –todos encapuchados– y a los heridos, que horas más tarde fallecerían. Sus cadáveres quedaron depositados en la morgue del Hospital Militar.

Un comunicado suscripto por el dictador dio cuenta, en todos los diarios, de la que se consideraba como la más importante batalla contra la "subversión apátrida". Por supuesto, en la noticia oficial nada se decía de los secuestrados. Evidentemente en ese momento la "estrategia" de los genocidas era no ocultar la muerte de Santucho y Urteaga y, por el contrario, exhibir públicamente sus cadáveres. Dos días después, y en esa dirección, la de publicitar el hecho, se realizó un brindis en la Embajada de Estados Unidos a cargo de Robert Hill, con la presencia de todos los integrantes de la junta militar.

Sin embargo algo hizo alterar los planes iniciales. Cuenta el médico que extendió los certificados de defunción que lo convocaron a él, que pertenecía a la planta de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, porque los médicos militares tenían temor de extender la documentación, por las represalias que pudiera desatar el ERP.

Siete días después de aquel fatídico día, todo fue silencio. Relata Ibáñez que Menna y Liliana Delfino fueron sometidos a brutales torturas. Al primero lo instalaron en un aparato sofisticado que le pasaba electricidad permanentemente. Siete meses más tarde fueron "trasladados". Ana Lanzillotto dio a luz en el Hospital Militar y luego tuvo el mismo destino que sus acompañantes. Los cadáveres fueron inhumados en Campo de Mayo. El de Santucho fue exhibido por Antonio Bussi al inaugurarse el Museo de la Lucha contra la Subversión en 1979. Se le había realizado un "proceso de embalsamamiento", que permitía conservar intacto el cuerpo.

Veinte años más tarde, patrocinando a Ana Santucho, iniciamos una Información Sumaria dirigida a recuperar los restos de los dos jefes guerrilleros y a investigar cuál había sido el paradero o destino de sus acompañantes.

En más de 1500 fojas, con testimonio de los genocidas, de médicos del Hospital Militar y varios allanamientos y excavaciones a la Unidad de Campo de Mayo, logramos reconstruir los hechos y al mismo tiempo identificar a los responsables de las privaciones ilegítimas de la libertad, la aplicación de tormentos, la inobservancia de los deberes del funcionario público, el ocultamiento de cadáveres y la desaparición forzada de personas; todos delitos de lesa humanidad.

Con lo probado, interpusimos una querella criminal solicitando el procesamiento y condena de Jorge Rafael Videla, Antonio Domingo Bussi, Federico Ezequiel Verplaetsen, Agatino Di Benedetto y José Eduardo Valladares.

Porque siempre hay "un día en la Justicia", luego de muchos meses la Cámara en lo Criminal y Correccional de San Martín ha declarado inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, disponiendo que el juzgado a cargo del juez Suárez Araujo sustancie la causa que permitirá poner entre rejas a uno de los grandes responsables del terrorismo de Estado, hoy electo intendente de Tucumán.

Impidiendo que asuma este genocida, sumaremos uno más al "que se vayan todos". De esta forma avanzaremos en la búsqueda de la verdad y el castigo a los culpables de la mayor represión del siglo veinte.

INTENDENTES BONAERENSES EN GUERRA

El PJ y la ¿transversaliqué?

Por Martín Piqué

Estaba acordado que Sabbatella, en nombre de los independientes, presidiera la Federación Argentina de Municipios. Pero los intendentes del PJ decidieron cambiar las reglas para quedarse con todo.

Los intendentes del PJ bonaerense no parecen coincidir con los aires renovadores que impulsa su jefe político. La semana pasada, mientras Eduardo Duhalde presentaba una carta reclamando apoyo a Néstor Kirchner bajo la amenaza de ser "infames traidores a la patria", los duhaldistas del conurbano decidían impulsar el cambio de los estatutos de la Federación Argentina de Municipios (FAM) para que la conducción fuera elegida por votación y no designada en forma rotativa. La decisión, que todavía debe ser discutida en la asamblea de la Federación, marginará de la mesa ejecutiva al bloque de intendentes independientes, muchos de ellos cercanos a la "transversalidad" que propone Kirchner. Por el método de alternancia hasta ahora vigente, al grupo de independientes le tocaba ejercer la conducción el año próximo. Todo indica que no será así.

La FAM es una asociación que representa a todas las intendencias del país. Defiende los derechos de los gobiernos locales ante la administración central –con temas importantes en la agenda de los próximos meses, como la coparticipación y la descentralización del cobro de impuestos– y tiene fondos asignados del Presupuesto. Hasta ahora, sus autoridades se iban rotando por año entre el bloque del PJ, el de la UCR y el de los independientes. Por ejemplo, durante todo este año la conducción estuvo a cargo del PJ y el presidente fue el peronista Accastello.

Como para el 2004 le tocaba presidir al bloque independiente, los intendentes que no pertenecen ni al PJ y ni al radicalismo habían elegido al intendente de Morón, Martín Sabbatella. Reelecto por un partido vecinalista de contenido progresista, Sabbatella tiene buenos contactos con Kirchner y Solá –ambos lo felicitaron por su triunfo, a pesar de haber vencido al candidato del PJ– aunque se mantiene cauto ante el proyecto transversal del Presidente. "No quiero ser el furgón de cola del tren fantasma", dijo para explicar su postura.

Adrián Pérez



El intendente de Morón, Martín Sabbatella, elegido para presidir la FAM en 2004.
Fue reelecto por un partido vecinalista pero tiene buen diálogo con Kirchner y Solá.

Sin embargo, la semana pasada los intendentes del PJ bonaerense decidieron cambiar la designación de autoridades. Propondrán que no sea más por rotación sino por elección de todos los intendentes del país. En ese caso, el cargo quedaría inevitablemente para el PJ, que tiene amplia mayoría. El jueves último, en la sede de la FAM de Cerrito y Córdoba, el bloque justicialista comunicó la novedad a los otros dos sectores. Tanto los radicales como los independientes se levantaron de la reunión en protesta por la medida. En representación del PJ bonaerense sólo estuvo Julio Pereyra, de Florencio Varela, a quien algunos indican como el futuro titular de la Federación si los duhaldistas imponen su propuesta.

Indignados, los intendentes del bloque independiente firmaron una carta pública denunciando "la arbitraria y antidemocrática posición adoptada por el bloque de intendentes del Partido Justicialista". En ella se denuncia que el PJ quiere "transformar un ámbito pluralista en un espacio monocolor y excluyente". Luego solicitaron una audiencia con el Presidente "con la convicción de que comparte los principios que defendemos". La carta está firmada por ocho intendentes independientes –provenientes de distintas tendencias, como el socialista, los provinciales, el vecinalismo–, entre los que se encuentran Sabbatella y el intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner. Ambos tienen buenos vínculos con Kirchner.

La decisión del peronismo surgió de una reunión del PJ bonaerense. Para algunos miembros de la FAM, la avanzada del duhaldismo se puede entender por el anuncio del gobernador Felipe Solá de que intentará construir un "espacio propio" en la provincia, integrando a sectores del peronismo con otras figuras ajenas al PJ. En ese caso, los intendentes del conurbano se chocarían con lo que decidieron Duhalde y Solá en una reunión cara a cara entre ambos, el viernes último. Allí decidieron dejar de molestarse por "tonterías" para no complicar al Presidente. Parece que "los muchachos", como los llama Duhalde, no tienen la misma intención.

Dos años de crecimiento

La Fundación Capital prevé un aumento del Producto Bruto Interno del seis por ciento para el 2004 y manifestó que "el desafío de la Argentina por alcanzar un crecimiento sostenido se definirá en el 2005". La entidad consideró que el presente año concluirá con un incremento del siete por ciento, ya que "el mayor impulso que se evidenció en la segunda mitad del 2003 estaría motorizado por el fuerte aumento del consumo privado". La Fundación asegura que "suponiendo que en los dos primeros trimestres del 2004, el PBI tuviera una evolución del 1,5 por ciento respecto del período anterior en términos desestacionalizados y si en la segunda mitad del año la actividad económica se mantuviera constante, entonces una expansión del 5,7 por ciento sería el piso de crecimiento para todo el 2004".

A China y Japón

El canciller Rafael Bielsa y una delegación de empresarios iniciarán hoy una gira para consolidar relaciones comerciales con el Lejano Oriente, que ya es el principal destino de la producción de soja y gana importancia en otras exportaciones. La delegación visitará Japón el 27 y el 28 de noviembre y China del 1 al 5 de diciembre y estará integrada, entre otros, por representantes de las alimenticias Molinos Río de La Plata y Swift, la siderúrgica Tenaris y la cerealera Cargill. Según la Fundación Exportar, hace un año, China era el cuarto destino de las exportaciones argentinas y en los primeros meses de este año pasó a ser el segundo: Argentina exportó a ese país desde principios de año hasta julio pasado bienes por 1.301 millones de dólares e importó por 246,6 millones.

OPINION

Por Washington Uranga

Una tarea colectiva

Hay muchas secuelas, graves consecuencias y cambios estructurales que trajo el neoliberalismo y que serán difíciles de superar. No son menores los efectos que se han producido en la política, en los modos de organización social y en la cultura. Apenas para tomar un ejemplo, se puede decir que las privatizaciones no sólo acabaron con el sector social de la economía sino que buscaron de manera clara y fehaciente reducir el espacio público al ámbito del mercado. De esta manera, quienes se vieron expulsados del espacio público eligieron volcarse a lo privado y lo íntimo. El neoliberalismo privatizó las empresas, pero también las actitudes y las conductas. Bajo el argumento de que cada uno tiene que hacerse cargo de lo suyo, se fomentó el individualismo, y el marketing neoliberal lo presentó como un "reconocimiento para los más capaces" y como la posibilidad de "elegir" lo que se consume. El consumidor es "libre" –se afirmó– de seleccionar los planes de salud, el colegio donde mandar a sus hijos, los bienes culturales que consume. Ni son los más capaces los que sobresalen, porque no existe igualdad de oportunidades, ni se trata, lo sabemos, de elecciones genuinas porque la gran mayoría carece de las posibilidades y los recursos para elegir lo que realmente desea. Una de las graves consecuencias es que en una sociedad como la argentina, donde el Estado en determinado momento ejerció la suma de lo público, las privatizaciones generaron a su vez la sensación de que el proceso de privatizaciones termina por eliminar también lo público. Grave error. Porque lo público es todo aquello atinente al bien común y a las necesidades y responsabilidades que de allí se generan. Es una falacia más del neoliberalismo sostener que el mercado por sí solo puede sustentar un orden social. Hay condiciones que no pueden ser creadas por el mercado porque dependen de otros actores –particularmente del Estado– y también de otras consideraciones del orden del bien público y colectivo que están por fuera de los intereses y de las posibilidades del mercado. Con el avance neoliberal se produjeron cambios profundos en la relación Estado-sociedad y en las formas de actuar de los actores sociales tradicionales. Hoy nos encontramos con un Estado reducido y un conjunto heterogéneo y diverso de organizaciones sociales y civiles que, con metodologías y perspectivas diferentes, intentan hacerse cargo de lo público. La responsabilidad sobre lo público es, cada día más, tarea colectiva, labor asociativa multisectorial y multiactoral. Y esto obliga a repensar los métodos, las responsabilidades de los actores y a redefinir el sentido de la acción política por encima de los viejos esquemas partidarios.

La petrolera que se quemó con luchas ve un piquetero y llora

Después de los choques de la última semana, la petrolera Tecpetrol, de Techint, anunció que se irá de General Mosconi. La noticia fue difundida antes de que el Gobierno reciba a los manifestantes.

Por Laura Vales

La petrolera Tecpetrol, del grupo Techint, decidió levantar su destilería en el norte salteño luego de la protesta ocurrida en General Mosconi, donde los pobladores incendiaron un tanque de combustible y saquearon sus oficinas. El gerente de Recursos Humanos, José Güiraldes, ratificó que desarmarán "la planta de Campo Durán porque las instalaciones sufren constantemente el ataque de los denominados piqueteros". El estallido ocurrió el jueves pasado como reacción al arresto por parte de la policía salteña de ocho manifestantes, que reclamaban el pago de la indemnización que el Estado les debe como ex trabajadores de YPF.

La noticia fue difundida por la empresa horas antes de que el Gobierno reciba a una delegación de los manifestantes que participaron en el conflicto, y seguramente va a ocupar un lugar de peso en lo que los funcionarios hablen con los desocupados. A la reunión en la Casa Rosada, prevista para las 10.30 de la mañana, concurrirán ocho dirigentes de Mosconi y Aguaray, entre ellos Pepino Fernández.

El plan de lucha de los desocupados había mantenido bloqueados, durante dos semanas, los accesos a la planta de Campo Durán (a 70 kilómetros de Mosconi) y otras instalaciones petroleras en esa localidad y en Aguaray. Con piquetes en las puertas de entrada de las refinerías, los desocupados impidieron la salida de los camiones con combustible. Los cortes en el norte salteño fueron coordinados con otros similares en Ensenada y Caleta Olivia.

El reclamo es por el pago de las acciones del Programa de Propiedad Participada que se creó con la privatización de YPF, una deuda pendiente con 29 mil ex trabajadores. Si bien el Gobierno anticipó que va a pagar el PPP, las negociaciones se estancaron por diferencias en el monto. El Estado hizo una oferta de 30 mil pesos (en bonos) por cabeza, que los ex trabajadores rechazan por considerar que les corresponde una cifra cercana a los 70 mil.

En los días previos a que la situación estallara, el Ejecutivo nacional había hecho llegar una propuesta mejor. Pero no se pudo avanzar mucho más: el jueves pasado un juez de la provincia ordenó el desalojo de los piquetes en Campo Durán y tras los arrestos ocurrieron los incidentes.

El directivo de Tecpetrol dijo que la fábrica estuvo radicada allí "por más de una década, brindando trabajo directo e indirecto a unas 1200 personas" que "ahora sufrirán las consecuencias de estos violentos ataques que tuvimos desde 1997". También agregó que la firma había tomado esta resolución incluso antes del jueves, por la permanente situación de conflicto.

La delegación piquetera será recibida por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. En el Gobierno admiten que están en mora con los ex trabajadores de YPF, que esperan desde hace años cobrar su indemnización por la privatización del sector. Todo indica, sin embargo, que mantendrá a la par de las negociaciones abierta la vía judicial sobre quienes fueron parte de los que impulsaron el incendio del tanque y las demás roturas.

Desde General Mosconi, la policía informó que "están individualizados casi todos los que actuaron en los desmanes del jueves, entre ellos los camioneros y remiseros que trasladaron elementos saqueados".



La empresa comunicó que levantará su destilería en el norte salteño luego de la protesta.
"Las instalaciones de Campo Durán sufren constantemente el ataque de los denominados piqueteros."

Qué hacer con el Correo

El diputado socialista Ariel Basteiro solicitó al Poder Ejecutivo Nacional que "se abstenga de convocar a una nueva licitación" para reprivatizar la prestación del servicio postal y que, cumplido el plazo de 180 días a que se hace mención en el decreto 1075/2003, se decida "el traspaso definitivo del correo oficial a la órbita del Estado nacional". Por el contrario, el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, aseguró que él no cree que un Estado "quebrado y en situación de caos esté en condiciones de dedicarse a adquirir empresas". El economista ratificó así sus diferencias con la administración Kirchner: "No me gusta dónde vamos, no me gusta cómo vamos y no me gusta el estilo cómo se gobierna".

CASTELLS VERSUS D'ELIA Y ALDERETE

Polémica desbocada

Pablo Piovano



Bernardino Avila



Raúl Castells, a los insultos. "Son unas prostitutas."
D'Elía acusó a Castells de buscar el derrocamiento del Gobierno.

En una disputa que viene subiendo de tono, el dirigente piquetero Raúl Castells opinó que sus adversarios Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete "son prostitutas" a quienes el Gobierno "les pasa un sobre por debajo de la mesa y se bajan los calzones". Castells, que perteneció hasta hace dos años a la misma organización que Alderete, agregó así un capítulo a la pelea interna en el movimiento de desocupados, en cuya última entrega D'Elía lo había acusado de buscar el derrocamiento del Gobierno, para prometer después que defendería a Kirchner "a los tiros si se hace necesario".

Raúl Castells fue entrevistado durante la mañana de ayer por un programa de radio. Allí consideró que el Ejecutivo "está alimentando, sosteniendo y empujando la corrupción descarada a través de todos estos personajes" y los comparó con lo peor del sindicalismo argentino. "Son en el movimiento de desocupados lo mismo que (Rodolfo) Daer para los trabajadores", opinó.

El enfrentamiento tuvo un pico luego de la marcha de desocupados a la Plaza de Mayo de principios de este mes, contra la criminalización de la protesta. D'Elía, quien encabeza junto a Alderete el sector piquetero más cercano al Gobierno, cuestionó la marcha al vincularla con una maniobra del duhaldismo. Y Alderete sostuvo que Castells "trabajaba para (el ex gobernador Carlos) Ruckauf y por eso lo expulsamos".

Luego de eso, hubo otro cruce que tuvo como disparador unas declaraciones del titular de Cáritas, Jorge Casaretto. El obispo dijo que los planes sin contraprestación "fomentan la vagancia" y D'Elía coincidió. Castells retrucó ayer que "emparentar a quien cobra un subsidio con un vago" es absolutamente injusto. "Es absolutamente falso que la gente no quiera trabajar", dijo. "Se equivoca Casaretto, el Presidente y todos los que plantean, de buena fe, que el que cobra plan es un vago. No entienden nada de lo que vive este pueblo."

MENEM Y BOLOCCO PRESENTARON EN PUBLICO A SU HIJO

No, no habrá ninguno igual

Antes de salir de la Clínica Las Condes, la pareja presentó a su bebé. Menem lo definió como su "clon" y dijo que será argentino.

Ya había dicho que estaba feliz, que su niño tendría la nacionalidad argentina y que era extremadamente parecido a su padre. Ayer intentó demostrarlo: Carlos Menem presentó en público a su hijo Máximo Saúl en una de las salas de la Clínica Las Condes, de la capital chilena. El nuevo Menem junior apareció rodeado de un alud de fotógrafos de medios locales y agencias internacionales para mostrarse dormido, en brazos de sus padres. Allí anunciaron sus próximos pasos, Cecilia Bolocco se preparará para "darle papa (leche) todo el tiempo que pueda".

El niño Máximo Saúl fue presentado finalmente en sociedad cuatro días después del nacimiento. La dupla Menem-Bolocco se preparaba para abandonar la Clínica Las Condes cuando decidió frenar el remolino de fotógrafos con una pequeña conferencia de prensa. Allí, frente a cámaras, Carlos Menem habló sólo y únicamente sobre su hijo, intentó desmentir la realidad en cuestión de parecidos y echó por tierra versiones sobre los negocios que podría hacer con las imágenes de su hijo: "No hay exclusividad para nadie –dijo–. Esa fue una versión que no sé quién la pudo haber lanzado".

En las palabras de Carlos Menem, esas versiones aparecieron porque, dijo, "hay tanta gente mala, especulando con la posibilidad de la venta". *La Tercera*, uno de los diarios sensacionalistas de Chile, sintetizó en su portada algunos de los mejores momentos con una foto del niño bajo el título "Este es Máximo Saúl Menem Bolocco". La presentación del niño, para el diario chileno, se hizo en el marco de una "esperada conferencia de prensa".

En esa conferencia, la madre Cecilia les habló directamente a los medios: "Queremos llevar una vida normal, no queremos que nos persigan en los autos y que traten de sacarle fotos a Máximo". Enseguida, sin respiro, continuó: "No tenemos nada que esconder y queremos salir de la clínica igual que cualquier otro matrimonio".

Sólo por eso, la conferencia de prensa se transformó en una estrategia preparada para escaparle al fantasma de Lady Diana. Pero según uno de los enviados de la CNN, las cosas no le salieron demasiado bien a la pareja: "Hijo de Menem y Bolocco –decía el encabezado de su noticia– se estrena en sociedad durmiendo". A pesar de eso, tal vez sólo por cuestiones de manías, todo el mundo se entretuvo con los parecidos de la familia. Ahí estaba otra vez el enviado especial de la CNN haciendo sus propias especulaciones: "Muchos de los presentes –decía su crónica– coincidieron en señalar que (el niño) se parece al ex gobernante".

AFP



Bolocco y Menem presentaron a su hijo frente a las cámaras.
Ajeno a todo, el niño durmió durante toda la conferencia de prensa.

Dormido o no, el bebé fue objeto de críticas del estilo. De acuerdo con su madre, dijo Menem en medio de los comentarios, "tiene los gestos varoniles de su padre". El tema de los parecidos ya había sido sugerido tiempo atrás por el médico Juan Luis Alcalde en las ecografías tridimensionales logradas en el embarazo, tal como lo recordó ayer la misma madre del niño. Además del camino de las ecografías, durante estos días Menem ya había echado mano a exámenes más caseros: después de mirarlo, levantarlo y mirarlo de nuevo lo definió como "su clon", de quien espera "al menos" que sea gobernante de Chile o la Argentina.

Tal vez por eso, el niño tendrá doble nacionalidad: lo inscribirán en la Argentina dado que es chileno de nacimiento. Los planes inmediatos, en tanto, no son muy distintos al presente. La pareja continuará en Chile durante todo el verano y después se trasladará a La Rioja durante una temporada. En quince o veinte días, tal como lo anunciaron ayer, también harán una celebración religiosa para el bautismo. Los padrinos del niño serán su tía Diana, la hermana de Bolocco, y su esposo Rodrigo Cisternas.

Mientras se acerque el día, la ex Miss Universo se dedicará tiempo completo a ser mamá: en el futuro próximo, dijo, se dedicará exclusivamente a cuidar a su hijo y darle papa todo el tiempo que pueda.

"Una mafia carcelaria"

El camarista de San Isidro Fernando Maroto volvió a la carga. Tras denunciar la existencia de un plan por parte de autoridades penitenciarias para asesinarlo, le pidió ayer al gobernador bonaerense Felipe Solá que se investigue "una mafia carcelaria que roba sistemáticamente los alimentos que el Estado provee para los presos". Para fundamentar sus dichos, Maroto cuenta con el relato de dos integrantes del Servicio Penitenciario Bonaerense, a quienes por el momento mantiene en condición de testigos de identidad reservada. "Estos testimonios tienen una validez enorme porque se trata de guardias que relatan toda la corrupción dentro del Servicio Penitenciario provincial. Sólo voy a presentar sus testimonios en la justicia, cuando se les de todas las garantías", dijo el juez.

Tráfico de niños

Una partera fue detenida ayer en la ciudad de Corrientes por personal de la policía provincial, por su presunta vinculación con una organización dedicada al tráfico de bebés, desbaratada el viernes último, causa en la que se encuentran detenidas otras cuatro personas. La detenida sería la obstetra encargada de atender a las parturientas que luego vendían sus hijos a matrimonios de otros lugares del país, preferentemente de Buenos Aires. El viernes fue detenida una pareja porteña, una abogada con domicilio en la ciudad bonaerense de Azul, una escribana correntina y otras tres personas. Luego se allanó un domicilio donde se encontraban cuatro mujeres, una de las cuales había dado a luz y tres niños recién nacidos, dos de ellos mellizos.

HOMILIA CONTRA LAS "CHICANAS" EN DOBLE CRIMEN

Un obispo contra el complot

Por Washington Uranga

Juan Carlos Maccarone, obispo de Santiago del Estero, aprovechó la celebración de la Virgen de Sumampa para advertir ayer que "los que tienen autoridad y poder tienen que comprender que este pueblo, esta ciudadanía, no soportará ninguna distracción ni chicanas que invaliden el andar de la misma Justicia y que no permitan conocer la verdad" en el caso de los crímenes de Leyla Bshier y Patricia Villalba, hechos por los que se encuentra sometido a juicio el policía Musa Azar, ex jefe de inteligencia del juarismo santiagueño. El prelado se refería a las denuncias de la jueza María del Carmen Bravo, quien investiga el doble crimen, sobre un "complot" organizado por sectores poderosos para sacarla de la causa. Maccarone ha tenido, desde que asumió como obispo de Santiago del Estero en febrero de 1999, un enfrentamiento constante con el juarismo y como consecuencia de ello recibió ataques y amenazas.

En otro pasaje de su homilía, que dedicó en gran parte al tema del crimen de las dos jóvenes y a la actitud de la ciudadanía santiagueña frente al hecho, Maccarone afirmó que "hoy todos tenemos que saber que los problemas de nuestro Santiago no están solamente en la mira de los santiagueños", sino que "nos acompañan el país y organismos internacionales". Por ese motivo, subrayó que "quien piense licuar los problemas con métodos de pago chico, hoy está fuera de la historia".

> **Maccarone:** ***"Los que tienen autoridad y poder tienen que comprender que este pueblo no soportará ninguna distracción ni chicanas que invaliden el andar de la Justicia".***

Dijo el obispo que el pueblo de Santiago del Estero "reclama justicia en la administración de Justicia" y advirtió que esta demanda "se ha hecho paradigmática en el reclamo por el esclarecimiento de las muertes de Leyla y Patricia, sin olvidar a ningún otro". Para Maccarone "los pasos dados por la ciudadanía en este reclamo incansable no retrocederán jamás" porque "la sociedad tomó la palabra en los familiares, amigos, profesionales, simples ciudadanos". El obispo santiagueño insistió también en que "la historia no retrocede y esto deben saberlo los que creen manejarla y se creen sus señores".

Maccarone se refirió a las presiones: sostuvo que el pueblo santiagueño "tampoco será amedrentado por presiones de quien sea, como represalias a ciudadanos que libremente tomen la palabra ejercitando el derecho a peticionar a toda autoridad que sea competente". Y agregó que quienes intenten presionar "deberán comprender que será de muy corto alcance cualquier sometimiento que cualquier poder quiera ejercer a la libre expresión de las ideas y opiniones de los medios de comunicación".

El obispo también recordó que muchas familias santiagueñas "viven el desamparo y el abandono debido a las condiciones de extrema pobreza e incluso miseria" y, haciéndose eco de palabras del Episcopado argentino, enfatizó que "urge instaurar una justicia largamente esperada recreando las fuentes de trabajo y la misma cultura del trabajo que hacen digna la vida en familia".



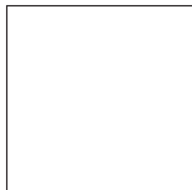
Diana Teruggi de Mariani
Asesinada el 24/11/76
en 30 Nº 1134 La Plata



Roberto C. Porfidio
Asesinado el 24/11/76
en 30 Nº 1134 La Plata



Daniel Mendiburu Eliçabe
Asesinado el 24/11/76
en 30 Nº 1134 La Plata



Juan Carlos Peiris
Asesinado el 24/11/76
en 30 Nº 1134 La Plata



Clara Anahí Mariani
Desaparecida el 24/11/76
en 30 Nº 1134. La Plata



Daniel E. Mariani
Asesinado el 1/8/77 en
La Cumbre. La Plata

No olvidar sigue siendo la consigna para que no se repita la barbarie.
Familiares y amigos. 24 de noviembre de 2003.

Rosarino, muy jovencito se encontró ante una clase de alumnos problemáticos y aprendió a escucharlos. Luego conoció a la psicoanalista francesa Maud Mannoni y a los 23 empezó una exploración de los límites de la locura que se transformó en una de las más originales experiencias terapéuticas jamás intentadas. Su historia y la de la “escuela” para niños autistas.



LITO BENVENUTI, TERAPEUTA

¿Qué es l

Por María Esther Gilio

–Le haré una pregunta que probablemente está cansado de escuchar, ¿qué es el autismo?

–No lo sé. Hace veinte años que estoy con autistas, pero no lo sé.

–Veinte años tratándolos.

–Veinte años viviendo con ellos. Yo vivo con ellos.

–Maud Mannoni, que se ocupó bastante del autismo, fue su amiga, usted trabajó con ella.

–Sí, claro. Jean Lacan, a comienzos de los sesenta, le dijo a Maud: “Vaya a ver qué pasa con la locura y el psicoanálisis en las instituciones”.

–Qué curioso pedido. ¿El psicoanálisis no era en esos tiempos una técnica que sólo se usaba para la neurosis? El se refería tal vez a instituciones para psicóticos. No sé, digo.

–No totalmente, Françoise Dolto ya había empezado a trabajar, a ensanchar el campo del psicoanálisis hacia otras zonas. Pero primero veamos lo que usted dijo del psicoanálisis.

–Sí, ya sé. Dije “una técnica”. Eso le chocó. Una sombra de disgusto pasó por sus ojos.

–Acertó. ¿Cómo una técnica? ¿Podemos reducir el psicoanálisis a una técnica? ¿O es una manera de saber otro? Como la poesía. Ya Freud lo ubicó ahí. El dice: “Nuestros verdaderos maestros son los poetas, los escritores, los artistas”. De ahí los riesgos de la transmisión del psicoanálisis en la universidad. Puede ser una perversión porque se puede dar a alguien el título de psicoanalista.

–La pregunta sería ¿a partir de qué?

–Sí, “de qué” o “desde dónde”. Es algo demasiado complejo como para creer que alcanza con recorrer determinados carriles para alcanzar conocimiento.

–Volvamos a Mannoni investigando en las instituciones francesas la situación de la locura y el psicoanálisis.

–Fíjese qué curioso lo que le pasa. Mannoni hace esta experiencia y llega a la conclusión de que ella era una exiliada. Una exiliada en el sentido de Rimbaud. *“La vraie vie est ailleurs.”* La verdadera vida está en otra parte. Ella era hija de un embajador belga y había vivido su infancia en Colombo, la capital de Sri Lanka, en medio de razas y lenguas diversas, hasta que todavía una niña es enviada a Europa a fin de recibir la educación que correspondía a su clase. Este cambio, según dice Mannoni, hizo de ella una autista, un ser humano en el borde de la psicosis. De esta situación sólo consigue salir a partir del encuentro en el colegio con una monja que revaloriza todo aquel pasado y la cultura en la que había crecido. Este contacto con el pasado es lo que le permite reconstruirse e inventar otra forma de vida.

–¿Qué ve Manonni en esa recorrida de las instituciones?

–Ella ve que esas instituciones encargadas de curar entre comillas no hacen más que transformar al niño, al joven, en un objeto. Objeto del saber psiquiátrico, objeto administrativo, objeto del saber psicoanalítico. Ante esta realidad ella crea, se propone y crea una institución a la que llama Escuela Experimental de Bonneuil.

–Qué fantástico, que se lo proponga y pueda.

–En esos años había en el aire –también aquí– ese sentimiento de que todo era posible. Y cuando uno está convencido de que puede, puede.

–Estamos hablando de los sesenta.

–Sesenta y ocho, pleno Mayo Francés.

–¿Qué tenía de especial ese lugar creado por ella?

–Allí, cada chico no era considerado a partir de su patología sino a partir de lo que Françoise Dolto llamaba “su genio propio”. Se partía de la locura en general. En su más amplia gama. Lo que yo creo más interesante decir es que antes de Manonni la gente quedaba marginada a partir de su síntoma.

–¿Qué hace ella concretamente?

–Promueve la creación de este centro, Bonneuil, donde el niño hará un pasaje, entrará para salir.

–Quiere decir que no se trata de un lugar donde el niño queda guardado por tiempo indefinido.

–Y mire qué curioso lo que pasa poco después. Ella viene al Río de la Plata con su esposo Octave Mannoni. Estamos a comienzos de los setenta, y se enfrenta con ideas nuevas que le despiertan gran interés a partir de José Bleger. Pero también de otros psicoanalistas argentinos del momento. Mimí Langer, Rodrigué.

–García Reinoso, Pichon Rivière.

–El ambiente en la Argentina era de gran efervescencia en esos años.

–¿Qué aportaban de nuevo estos psicoanalistas argentinos?

–En algún sentido ideas que profundizaron algo que ella había empezado a ver. En Bonneuil los niños entraban para salir, y esto estaba bien, pero vio que no era suficiente. La institución tenía que poder sacar al niño de ese movimiento pendular: los profesionales, la familia; la familia, los profesionales. El niño iba creciendo entre unos y otros. Y los profesionales sufrimos –como todos los seres humanos– deformaciones.

–¿Y la familia?

(*Lito Benvenuto lanza una carcajada, mientras mueve la cabeza hacia un lado y otro sin dejar de reír.*)

–Piensa que allí está el terreno que alimenta la psicosis.

–En general el niño es el emergente de la patología familiar. Por eso, Maud Mannoni hablaba de hacer estallar a las instituciones.

–Cuando dice “las instituciones” se refiere a los dos lugares entre los que se mueve el paciente.

–Sí, me refiero a las dos puntas entre los que oscila el niño, el hospital o escuela, y la familia.

–No queda claro el significado de “estallar”. ¿Romper en pedazos? ¿Qué quiere decir aquí estallar?

–Abrir, romper. No hacer de la institución algo que es más importante que las personas a las que intenta ayudar. Lo cual pasa cuando la institución se transforma en un fin en sí misma.

–¿Podríamos decir, a partir de todo esto, que en el autismo se descarta lo genético?

–Hasta ahora eso no se ha comprobado.

–¿Si es un emergente de la patología familiar, sería algo adquirido?

–Decían Dolto y Lacan que para ser un psicótico se precisan por lo menos dos o tres generaciones de psicóticos. También decían que no es psicótico quien quiere sino quien puede. Convencida, entonces, Mannoni de que era necesario hacer “estallar” las instituciones quita a Bonneuil el título de hospital y lo cambia por “escuela experimental”. “Escuela experimental de Bonneuil.” Cuando se dice *hospital* se habla de un enfermo. Cuando se dice *escuela* se habla de un trayecto. ¿Por qué curar donde sólo hay que atender? Yo siempre digo que ése es mi gran aprendizaje con los pacientes. Yo hace veintitrés años que vivo con ellos en la misma casa y no quiero otra.

–Eso me recuerda a una psiquiatra alemana a quien le preguntaron cómo había conseguido sacar a una enferma de su catatonia. ¿Qué hizo? “Estar ahí”, respondió.

–Hay un americano interesantísimo llamado Oliver Sack que escribió un libro excelente que se llama *El hombre que confundió a su mujer con un perchero*. El, que es un psiquiatra brillante, ve la locura desde otro lado. En ese libro dice que todas esas calificaciones que hacemos, “esquizofrénico”, “paranoico”, “autista”, son construcciones que hacemos los neuróticos para defendernos de lo que no sabemos.

–¿Los neuróticos? ¿El dice “nosotros los neuróticos”?

–Sí, ¿y qué somos todos nosotros? Bueno, casi todos. Hablábamos de las clasificaciones. Las hacemos para defendernos de lo que no sabemos y para no ver nuestra locura. A mí me parece que en ese sentido, los niños con quienes vivo –más allá de Mannoni, de Dolto, de Lacan– son quienes me han dado los mayores elementos para su conocimiento. Ellos, que teóricamente tendrían que estar en el lugar de los que no saben, me enseñan.

–Eso no quiere decir que no haya algunos datos teóricos que acompañan su relacionamiento con ellos.

–No, claro que no. Hay teoría. Incluso tenemos algunos libros como *Vivir en Bonneuil*, *Bonneuil 16 años después*, *La educación imposible* y otros. Para trasmitir hay que escribir. Para esa escritura, para ese cuerpo teórico, es necesaria una clínica que lo realimente. Sin ésta la teoría se vuelve ficción. Uno puede hacer un libro estupendo hablando del autista. “Hizo esto, le pedí e hizo lo otro.” Eso no es lo mismo que intentar hacer un trayecto con él.

–¿Habla el autista?

–Algunos hablan. Lo que puedo decirle es que, según mi experiencia, quien entró autista sale autista. Lo que es interesante es que, a través de alargar el campo, a través de presentarles otros escenarios alejados de la familia, y también de los profesionales, se obtienen buenos resultados.

–Creo que ha dado buen resultado la integración del autista a familias que viven en el campo.

–La sociedad rural acepta sin interrogarse tanto. Y tiene más tiempo.

–Si el que entró autista sale autista, ¿qué quiere decir obtener buenos resultados?

–Yo no sé qué es el autismo, pero después de convivir con ellos 23 años puede testimoniar sobre la angustia, el dolor, la desesperación del autista y sobre esa radio que les funciona sin parar en su cabeza. Nosotros la tenemos, pero la podemos parar a partir del trabajo, a partir de las relaciones sociales. Podemos sociabilizarla, trasformarla en algo. Cuando digo mejores resultados es porque pienso que es menor el sufrimiento. Hay que dar manos al autista.

–¿El autismo es algo que apareció este último siglo o viene de más lejos?

–Yo creo que viene de muy lejos. Lo vemos en la literatura. Lo que pasa es que a partir del siglo XVIII, XIX, es decir a partir de un cierto cientificismo, hay que definir las cosas, darles nombre.

–Lo cual según usted no sería una ventaja.

–No lo es. No es una ventaja clasificar –al estilo de Estados Unidos— los síntomas: MC4, etcétera. Lo que tenemos ahí es un objeto de las estadísticas y no un sujeto. Se borra lo interesante del psiquismo. La aplicación de esas fórmulas borra en la persona su condición de sujeto angustiado, de sujeto creativo. De sujeto en toda su gama.

–Usted vive con chicos autistas, ¿vive en la Escuela?

–No, nosotros vivimos cerca de la Escuela, en un barrio que está un poco antes de Bonneuil, en Creteuil. La casa se alquiló a partir del dinero que aportó una cantidad de gente que tenía un interrogante y buscaba entender la locura. No la locura como algo que tenía que ver con la cultura: saber qué es la locura, sino saber qué es nuestra propia locura. Todo eso flotaba en el aire a fines de los sesenta. Mucha gente se juntó, gente que quería hacer esto o aquello. Recuerdo a Fedidá, un interesantísimo psicólogo de Africa del Norte. Y bueno, muchos otros, gente que trabajaba ad honorem fuera porque sí o porque tenían un chico allí y eso pagaban. En realidad todo comenzó a partir de un paciente. Un paciente de Mannoni que la tenía muy desorientada, preocupada. No sabía qué ha cer.

–¿Se trataba de una situació nueva, diferente? ¿Por qué no sa bía qué hacer?

–No diferente, en ese momento s dio cuenta de que ese ping-pong, con sultorio-casa, casa-consultorio n servía. Ese chico era un emergent de algo. Había que crear otra cosa otro lugar. Ahí se creó en Bonneui la institución para chicos con proble mas psíquicos que más tarde se lla mó Ecole Experimental de Bonneuil

–Varios años después Mannon tuvo claro qué quería hacer.

–Claro, le llevó un tiempo sabe que toda esa experiencia había qu recogerla en un cuerpo teórico, per no en un cuerpo teórico que cerrar sino un cuerpo teórico que abriera.

–Un cuerpo teórico cerrado se ría el que se resiste a todo cambio

–Es aquel en que todo está defini do. Para que se dé cuenta de cóm era ella, hay a ese respecto una fras que la pinta: tirarse a la pileta. Ell se inspiró mucho en un trabajo qu hizo un sacerdote, Dom Milano, e la escuela de Barviana (Italia) en l posguerra. Su teoría era aprender al go, por lo menos una estrategia par vivir. Esa joven quizá no reconozc un verso de Dante, porque eso lo en señan en la escuela, y en medio d las bombas, hay otras prioridades

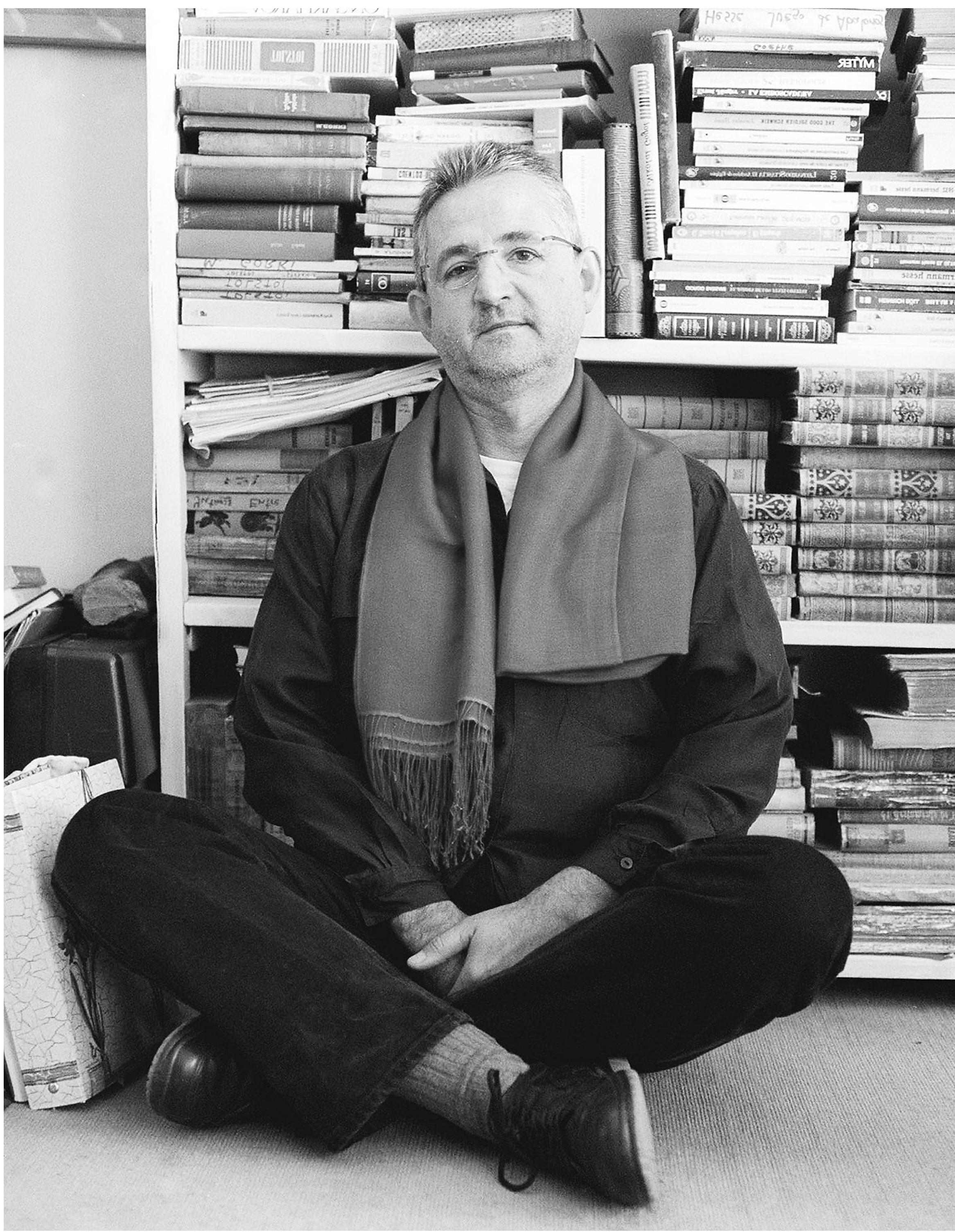
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Pági

LITO BENVENUTI, TERAPEUTA ESPECIALIZADO EN AUTISMO

¿Qué es la locura?

Rosarino, muy jovencito se encontró ante una clase de alumnos problemáticos y aprendió a escucharlos. Luego conoció a la psicoanalista francesa Maud Mannoni y a los 23 empezó una exploración de los límites de la locura que se transformó en una de las más originales experiencias terapéuticas jamás intentadas. Su historia y la de la "escuela" para niños autistas.



enfermo. Cuando se dice *escuela* habla de un trayecto. ¿Por qué cu- donde sólo hay que atender? Yo mpre digo que ése es mi gran rendizaje con los pacientes. Yoha- veintitrés años que vivo con ellos la misma casa y no quiero otra.

-Eso me recuerda a una psi- iatra alemana a quien le pre- ntaron cómo había conseguido car a una enferma de su catato- n. ¿Qué hizo? "Estar ahí", res- ndió.

-Hay un americano interesantísi- llamado Oliver Sack que escri- un libro excelente que se llama *hombre que confundió a su mujer n un perchero*. El, que es un psi- atra brillante, ve la locura desde o lado. En ese libro dice que todas s calificaciones que hacemos, "es- zofrénico", "paranoico", "autis- , son construcciones que hacemos neuróticos para defendernos de que no sabemos.

-¿Los neuróticos? ¿El dice "no- ros los neuróticos"?

-Sí, ¿y qué somos todos nosotros? eno, casi todos. Hablábamos de clasificaciones. Las hacemos pa- defendernos de lo que no sabemos para no ver nuestra locura. A mí parece que en ese sentido, los ni- s con quienes vivo –más allá de nnoni, de Dolto, de Lacan– son enes me han dado los mayores ele- ntos para su conocimiento. Ellos, e teóricamente tendrían que estar el lugar de los que no saben, me señan.

-Eso no quiere decir que no ha- algunos datos teóricos que ompañan su relacionamiento n ellos.

-No, claro que no. Hay teoría. In- so tenemos algunos libros como *ir en Bonneuil*, *Bonneuil 16 años spués*, *La educación imposible* y os. Para trasmitir hay que escribir. ra esa escritura, para ese cuerpo te- co, es necesaria una clínica que lo limente. Sin ésta la teoría se vuel- ficción. Uno puede hacer un libro upendo hablando del autista. "Hi- esto, le pedí e hizo lo otro." Eso es lo mismo que intentar hacer un yecto con él.

-¿Habla el autista?

-Algunos hablan. Lo que puedo cirle es que, según mi experiencia, en entró autista sale autista. Lo e es interesante es que, a través de rgar el campo, a través de presen- es otros escenarios alejados de la milia, y también de los profesiona- , se obtienen buenos resultados.

-Creo que ha dado buen resul- lo la integración del autista a fa- lias que viven en el campo.

-La sociedad rural acepta sin inte- garse tanto. Y tiene más tiempo.

-Si el que entró autista sale au- ta, ¿qué quiere decir obtener enos resultados?

-Yo no sé qué es el autismo, pero spués de convivir con ellos 23 años ede testimoniar sobre la angustia, dolor, la desesperación del autista bre esa radio que les funciona sin rar en su cabeza. Nosotros la tene- s, pero la podemos parar a partir trabajo, a partir de las relaciones ciales. Podemos sociabilizarla, sformarla en algo. Cuando digo jores resultados es porque pienso e es menor el sufrimiento. Hay que manos al autista.

-¿El autismo es algo que apare- este último siglo o viene de más os?

-Yo creo que viene de muy le- . Lo vemos en la literatura. Lo e pasa es que a partir del siglo VIII, XIX, es decir a partir de un rto cientificismo, hay que defi- nir las cosas, darles nombre.

–Lo cual según usted no sería una ventaja.

–No lo es. No es una ventaja clasificar –al estilo de Estados Unidos— los síntomas: MC4, etcétera. Lo que tenemos ahí es un objeto de las estadísticas y no un sujeto. Se borra lo interesante del psiquismo. La aplicación de esas fórmulas borra en la persona su condición de sujeto angustiado, de sujeto creativo. De sujeto en toda su gama.

–Usted vive con chicos autistas, ¿vive en la Escuela?

–No, nosotros vivimos cerca de la Escuela, en un barrio que está un poco antes de Bonneuil, en Creteuil. La casa se alquiló a partir del dinero que aportó una cantidad de gente que tenía un interrogante y buscaba entender la locura. No la locura como algo que tenía que ver con la cultura: saber qué es la locura, sino saber qué es nuestra propia locura. Todo eso flotaba en el aire a fines de los sesenta. Mucha gente se juntó, gente que quería hacer esto o aquello. Recuerdo a Fedidá, un interesantísimo psicólogo de Africa del Norte. Y bueno, muchos otros, gente que trabajaba ad honorem fuera porque sí o porque tenían un chico allí y eso pagaban. En realidad todo comenzó a partir de un paciente. Un paciente de Mannoni que la tenía muy desorientada, preocupada. No sabía qué hacer.

–¿Se trataba de una situación nueva, diferente? ¿Por qué no sabía qué hacer?

–No diferente, en ese momento se dio cuenta de que ese ping-pong, consultorio-casa, casa-consultorio no servía. Ese chico era un emergente de algo. Había que crear otra cosa, otro lugar. Ahí se creó en Bonneuil lainstitución para chicos con problemas psíquicos que más tarde se llamó Ecole Experimental de Bonneuil.

–Varios años después Mannoni tuvo claro qué quería hacer.

–Claro, le llevó un tiempo saber que toda esa experiencia había que recogerla en un cuerpo teórico, pero no en un cuerpo teórico que cerrara sino un cuerpo teórico que abriera.

–Un cuerpo teórico cerrado sería el que se resiste a todo cambio.

–Es aquel en que todo está definido. Para que se dé cuenta de cómo era ella, hay a ese respecto una frase que la pinta: tirarse a la pileta. Ella se inspiró mucho en un trabajo que hizo un sacerdote, Dom Milano, en la escuela de Barviana (Italia) en la posguerra. Su teoría era aprender algo, por lo menos una estrategia para vivir. Esa joven quizá no reconozca un verso de Dante, porque eso lo enseñan en la escuela, y en medio de las bombas, hay otras prioridades. Pero sobreviven. Y Dom Milano hace hincapié en eso. El dice "Todos juntos vamos a avanzar. Cambiemos lo que no sabemos por el saber que tenemos. Porque ya subsistir en esta pícara vida es bastante". Esta vida –y usted estará de acuerdo– es un duro combate. Claro, también es posible la caída en la locura –queda en silencio por unos segundos–, la cual puede ser un refugio. La locura tiene beneficios secundarios. Como sufrir desde otro lugar; la no castración; la omnipotencia. En el pasado, los locos y los epilépticos eran quienes estaban en relación directa con los dioses.

–¿Eran respetados?

–No sé si respetados. Eran escuchados, integrados. A medida que se construyen las ciudades –eso Foucault en *La historia de la locura* lo explica muy bien–, fueron llevados hacia las márgenes. La sociedad no acepta que el delito y la locura son sus emergentes. El aspecto menos amable de nuestro rostro. Entonces, ¿qué hacemos?

–¿Cómo está organizada la Escuela? Hay un grupo de chicos, hay terapeutas.

–La proporción en la Escuela era, y continúa siendo, de uno a uno.

–¡Uno a uno!

–Sí. Le digo, como esa psiquiatra alemana de quien usted me contó, "Yo estuve ahí". A veces esta proporción puede modificarse.

–Esta es una gran dificultad para un país pobre.

–Sí, estoy de acuerdo. Pero no sirve estar con diez, doce. Yo en este momento comparto la vida diaria con cuatro. Por períodos cortos, se puede acompañar a tres, cuatro o cinco. Digo acompañar y no curar porque si curar significa, como es corriente, aplastar teniendo como modelo lo que llamamos "lo normal", no curo. Yo creo que después de cambiar de siglo, e incluso de milenio, tenemos que entender que la verdadera igualdad se da a partir de la diferencia, la cual nos permite intercambiar algo, algún conocimiento, algún saber. Todo esto de que hablamos hoy estaba en Bonneuil. Pero tampoco crea que pensábamos Bonneuil como un lugar perfecto. Bonneuil fue creado, simplemente, como un lugar donde la gente no sería marginada desde el síntoma.

–¿Qué indica que no hay marginación? Usted por ejemplo vive con varios chicos, todos con problemas similares.

–Vivimos en una casa corriente sin ninguna chapa en la puerta que diga esto o aquello. Cocinamos juntos y juntos trabajamos en el jardín, vamos al supermercado. Siempre vienen amigos que son integrados como en cualquier hogar corriente. Todo e se hace sin recurrir a ese sentido proclive a la pedagogía que tenen los neuróticos. Con los psicóticos pedagogía no da resultado. Este p blema está muy bien en un peque artículo de Octave Mannoni que llama "Itard y su salvaje".

–¿No hubo una película de Tr faut con ese tema?

–Sí, claro, *L'enfant Sauvage*. pregunta es ¿por qué Itard fracasa su intento y por qué no fracasa el a de llaves de la casa de Itard? Con e Víctor, el niño, se comunica sin labras, denomina alguna cosa co leche, sale afuera a mirar la luna. tra en calma. Se tranquiliza. ¿P qué? Esta mujer había vivido en campo y el niño había subsistido lo en el bosque. Las experiencias ambos tiene puntos de contacto. A bos miran la luna en las noches y a bos reconocen los olores y ruidos campo a partir de su pasado, de contacto con la naturaleza. Am comparten un sistema de signifi ciones que hace posible cierta con nicación.

–¿Dónde estuvo el error Itard?

–En sus prejuicios. Cuando It mira a Víctor, ve un salvaje. Víc había subsistido entre animales, el bosque. Para esto hay que tener saber.

–¿Más o menos en qué mom to de la vida del niño se puede tectar el autismo?

–Yo creo que tempranamente madre sabe. Como se trata de un di nóstico, entre comillas, muy pesa se intenta no verlo. Aquellos que bajamos con niños debemos es muy atentos a ese saber que tien madre, saber que a su vez viene su madre. Winnicot dice que el tismo puede ser un vacío imposi de salvar. El cree que faltó en la rada de la madre ese lazo que la u al niño. Habría una incomunicac de inicio que podría, digo podría, causa del autismo. Hubo allí algo se cortó, ¿fue ésa la causa? Es dif decirlo.

–¿En qué momento pueden cir "estamos ante un autista"?

–Si se ve un niño que sufre m cho, que se mutila, que no habla, tiene movimientos estereotipad puede pensarse. A veces se trata bebés. Los bebés son muy trans rentes, quienes tienen trato con bebés saben.

–Cuénteme más de su vida los niños.

–Es una casa corriente. La ge de pronto me pregunta si son chi míos. Yo no digo ni sí ni no. A chicos se añaden jóvenes que es interesados en el tema y llegan d de otras culturas a fin de hacer ta res. Ellos vienen, trabajan con no tros, se forman. Son argelinos, cos, latinoamericanos. Cada cult tiene su mirada. Es muy especia gente que llega de Sudamérica: U guay, Brasil, Argentina. Leen nu tra experiencia de una manera tan ca, tan creativa. A estos jóvenes vienen a hacer pasantías no se les bra. Eso viene así desde Manno Ella decía, "esto que les damos tiene precio. Y el saber que ellos en es tan valioso como el nuestro. ro, además pensemos lo que le cu ta a un joven psicólogo o médico gar hasta aquí. Lo que le cuesta el saje".

–¿Cómo era Maud Mannon

–Una persona muy divertida desdramatizaba mucho. Su apo fue, entre otras cosas, acercarse a te o aquel niño no a partir de una tilla donde dice: "Esta niña se lla

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



\ ESPECIALIZADO EN AUTISMO

'a locura?

Pero sobreviven. Y Dom Milano hace hincapié en eso. El dice "Todos juntos vamos a avanzar. Cambiemos lo que no sabemos por el saber que tenemos. Porque ya subsistir en esta pícara vida es bastante". Esta vida –y usted estará de acuerdo– es un duro combate. Claro, también es posible la caída en la locura –queda en silencio por unos segundos–, la cual puede ser un refugio. La locura tiene beneficios secundarios. Como sufrir desde otro lugar; la no castración; la omnipotencia. En el pasado, los locos y los epilépticos eran quienes estaban en relación directa con los dioses.

–¿Eran respetados?

–No sé si respetados. Eran escuchados, integrados. A medida que se construyen las ciudades –eso Foucault en *La historia de la locura* lo explica muy bien–, fueron llevados hacia las márgenes. La sociedad no acepta que el delito y la locura son sus emergentes. El aspecto menos amable de nuestro rostro. Entonces, ¿qué hacemos?

–¿Cómo está organizada la Escuela? Hay un grupo de chicos, hay terapeutas.

–La proporción en la Escuela era, y continúa siendo, de uno a uno.

–¡Uno a uno!

–Sí. Le digo, como esa psiquiatra alemana de quien usted me contó, "Yo estuve ahí". A veces esta proporción puede modificarse.

–Esta es una gran dificultad para un país pobre.

–Sí, estoy de acuerdo. Pero no sirve estar con diez, doce. Yo en este momento comparto la vida diaria con cuatro. Por períodos cortos, se puede acompañar a tres, cuatro o cinco. Digo acompañar y no curar porque si curar significa, como es corriente, aplastar teniendo como modelo lo que llamamos "lo normal", no curo. Yo creo que después de cambiar de siglo, e incluso de milenio, tenemos que entender que la verdadera igualdad se da a partir de la diferencia, la cual nos permite intercambiar algo, algún conocimiento, algún saber. Todo esto de que hablamos hoy estaba en Bonneuil. Pero tampoco crea que pensábamos Bonneuil como un lugar perfecto. Bonneuil fue creado, simplemente, como un lugar donde la gente no sería marginada desde el síntoma.

–¿Qué indica que no hay marginación? Usted por ejemplo vive con varios chicos, todos con problemas similares.

–Vivimos en una casa corriente sin ninguna chapa en la puerta que diga esto o aquello. Cocinamos juntos y juntos trabajamos en el jardín, vamos al supermercado. Siempre vienen amigos que son integrados como en cualquier hogar corriente. Todo esto se hace sin recurrir a ese sentido tan proclive a la pedagogía que tenemos los neuróticos. Con los psicóticos la pedagogía no da resultado. Este problema está muy bien en un pequeño artículo de Octave Mannoni que se llama "Itard y su salvaje".

–¿No hubo una película de Truffaut con ese tema?

–Sí, claro, *L'enfant Sauvage*. La pregunta es ¿por qué Itard fracasa en su intento y por qué no fracasa el ama de llaves de la casa de Itard? Con ella, Víctor, el niño, se comunica sin palabras, denomina alguna cosa como leche, sale afuera a mirar la luna. Entra en calma. Se tranquiliza. ¿Porqué? Esta mujer había vivido en el campo y el niño había subsistido solo en el bosque. Las experiencias de ambos tiene puntos de contacto. Ambos miran la luna en las noches y ambos reconocen los olores y ruidos del campo a partir de su pasado, de su contacto con la naturaleza. Ambos comparten un sistema de significaciones que hace posible cierta comunicación.

–¿Dónde estuvo el error de Itard?

–En sus prejuicios. Cuando Itard mira a Víctor, ve un salvaje. Víctor había subsistido entre animales, en el bosque. Para esto hay que tener un saber.

–¿Más o menos en qué momento de la vida del niño se puede detectar el autismo?

–Yo creo que tempranamente la madre sabe. Como se trata de un diagnóstico, entre comillas, muy pesado, se intenta no verlo. Aquellos que trabajamos con niños debemos estar muy atentos a ese saber que tiene la madre, saber que a su vez viene de su madre. Winnicot dice que el autismo puede ser un vacío imposible de salvar. El cree que faltó en la mirada de la madre ese lazo que la une al niño. Habría una incomunicación de inicio que podría, digo podría, ser causa del autismo. Hubo allí algo que se cortó, ¿fue ésa la causa? Es difícil decirlo.

–¿En qué momento pueden decir "estamos ante un autista"?

–Si se ve un niño que sufre mucho, que se mutila, que no habla, que tiene movimientos estereotipados, puede pensarse. A veces se trata de bebés. Los bebés son muy transparentes, quienes tienen trato con los bebés saben.

–Cuénteme más de su vida con los niños.

–Es una casa corriente. La gente de pronto me pregunta si son chicos míos. Yo no digo ni sí ni no. A los chicos se añaden jóvenes que están interesados en el tema y llegan desde otras culturas a fin de hacer talleres. Ellos vienen, trabajan con nosotros, se forman. Son argelinos, turcos, latinoamericanos. Cada cultura tiene su mirada. Es muy especial la gente que llega de Sudamérica: Uruguay, Brasil, Argentina. Leen nuestra experiencia de una manera tan rica, tan creativa. A estos jóvenes que vienen a hacer pasantías no se les cobra. Eso viene así desde Mannoni. Ella decía, "esto que les damos no tiene precio. Y el saber que ellos traen es tan valioso como el nuestro. Pero, además pensemos lo que le cuesta a un joven psicólogo o médico llegar hasta aquí. Lo que le cuesta el pasaje".

–¿Cómo era Maud Mannoni?

–Una persona muy divertida que desdramatizaba mucho. Su aporte fue, entre otras cosas, acercarse a este o aquel niño no a partir de una cartilla donde dice: "Esta niña se llama Juana, es psicótica, agresiva, difícil, descontenta". Si yo le diera un dossier así, usted empezaría a trabajar a partir de mi experiencia y no de la suya. Su mirada puede ser diferente, aportar cosas diferentes.

–Lo que hay, en definitiva, creo que es un gran respeto por el otro.

–Tan grande que uno de los chicos dijo, en determinado momento, que él quería vivir en Montpellier, "¿Por qué no?" dijo Mannoni. "En Montpellier voy a estar bien", dijo el chico. Y Mannoni, "Si él dice eso hay que escucharlo, ahí hay algo de verdad". Se le buscó una casa de familia en el campo que aceptó recibirlo y se fue. En el discurso del psicótico están todos los elementos de la salud desordenados. Lo que hay que buscar es el pilar que en arquitectura sostiene el arco. Cuando no está, todo cae. Por eso no sirve trabajar con el síntoma porque éste reaparece por otro lado.

–Se trabaja con la palabra.

–Sí, con el discurso del psicótico. Lo que hay que proponerse es ordenarlo estando a su lado, compartiendo la vida. No partiendo de la base de que no sabe, no entiende. Si pienso, "es autista, ¿para qué le voy a hablar?" lo hago dos veces autista. Ahora cuando yo vuelva a Francia voy a contarles a mis chicos lo que hice en el viaje. "Fui allá, al otro, ladodel océano, estuve en un país chiquito, que está junto al mar, comí helados muy ricos, conocí a una periodista y le conté de ustedes."

–¿Y ellos ponen cara de estar interesados?

–No solamente ponen cara. ¿Usted pone cara o está realmente interesada en lo que hablamos? Hay veces que, a partir de estos cuentos, alguno consigue verse viajando conmigo, llevando mi valija, comiendo un helado en otra ciudad. Cuando ocurre algo así, es maravilloso porque por un instante ha dado un salto sobre su incapacidad de ser otro.

–¿Quiere decir que en general son incapaces del juego?

–Claro. Ese es su gran problema. Carecen de esa posibilidad. Cuando consiguen por un instante jugar, eso es muy bueno.

–Usted decía que suele llevarlos de paseo.

–Sí, los llevo a tomar gaseosa a algún bar que me gusta, a exposiciones, al cine. No les digo "pórtense bien". Lo que les digo es "hay reglas, hagan como si fueran normales".

–¿No es ofensivo eso?

–¿Por qué yo los voy a despojar de lo que es su identidad? Recuerde lo que decía Dolto: "Hacen falta tres generaciones para ser un psicótico".

–¿Y ellos hacen como si fueran normales?

–A veces sí y a veces, hacen desastres. Se ponen caprichosos. Ahí me pongo firme. Le cuento una anécdota interesante. Había una niña a quien le agarraban unos ataques de llantos terribles, verdaderamente terribles. Lloraba y lloraba y lloraba. Pero, este día que le cuento, su llanto era interminable. Yo le propuse todo lo que podía proponerle. "Vamos a la piscina", "Vamos a dar un paseo", "Vení a ayudarme en la cocina". La nena tenía 12 o 13 años. No paraba, pasaban las horas y ella seguía. Yo me puse a hacer dulce de naranja con otro chico y ella seguía. En un momento llegó al límite, estaba de pie a nuestro lado dejando correr las lágrimas. Ya inaguantable para mí. Con la cuchara de madera que estaba revolviendo el dulce ¡páfate! Le di un golpe de cuchara en la cabeza y le dije: "Ahora te vas a tu habitación y se terminó". Cinco minutos más tarde volvió y dijo: "Ahora sé por qué lloro. Lloro porque no sabés lo que me pasa".

–Es muy sutil lo que dijo la chica. ¿Qué se puede responder a eso?

–Le dije, "en la vida vas a tener que hacer más con lo que no se sabe que con lo que se sabe. Sólo siendo Dios podría saber qué te pasa sin que tú me lo digas. Yo no soy Dios ni quiero el lugar de Dios. Soy una persona como tú, que te quiere y está acá. Comiendo contigo en esa mesa, durmiendo en aquel cuarto cerca del tuyo, cocinando y plantando contigo siempre que me quieras acompañar". Paró de llorar, se puso un delantal, tomó la cuchara de madera y empezó a revolver la olla.

–Sintió que no estaba sola.

–Se sintió acompañada. Y creo que aprendió algo. Yo también aprendí algo. Creo que terminamos ¿no?

–No. Usted a través de la entrevista ha dicho muchas veces que sobre el autismo no se sabe nada y al mismo tiempo nos ha mostrado que son muchas las cosas que se saben. Me gustaría que con su saber y su no saber nos haga, para finalizar, un retrato del autista.

–*(Mira hacia fuera, se mira las manos, y luego, sin mirarme.)* Es un ser humano a parte entera. Aunque en apariencia no hable y no muestre su afectividad, hay que ser más sutil y saber que no solamente se habla con la palabra. Su vida interior es igual a la nuestra, y quizá, más rica. Lo importante, para mí, lo más importante, es respetar su condición de sujeto, ayudarlo a encontrar las formas de usar sus manos. El trabajo es terapéutico en sí mismo, no se sabe dónde, es el secreto de Polichinela. Vamos al jardín. Cambiamos esta planta que se secó, echamos agua y de repente, no se sabe por qué, aquella inquietud que nos angustiaba pasó. Ellos están hechos de la misma materia que nosotros, más golpeada. Y, tal vez tal vez, más rica.

POR QUE LITO BENVENUTI

Por M. E. G.

La clase de los salvajes

Lito Benvenuti tenía 17 años cuando entró como maestro a una escuela de la ciudad de Rosario, donde le adjudicaron la única clase que nadie quería aceptar: la de los repetidores, excedidos en edad, agresivos, desinteresados del aprendizaje.

Eran hijos de alcohólicos y prostitutas, chicos que conocían la calle, la muerte, el sexo, la dureza de la vida. El sabía de libros y de ciencia. Juntos aprendieron. "Ellos están en el comienzo de todo lo que hice luego", dice Lito Benvenuti.

A los 23 años, Lito, luego de conocer a Maud Mannoni en Buenos Aires, se fue a Francia a trabajar con ella. Hoy Benvenuti tiene algo más de sesenta y una vida de terapia original y creativa.

na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.





NOSTALGIAS

Sólo una mujer (pacata)

Aunque Isabel Sarli hoy sea una abuela, la televisión sigue regalando las imágenes de su cuerpo en el esplendor de la juventud y en películas de guiones desopilantes con las que cientos de adolescentes –hoy más que adultos– hicieron sus primeras armas en el placer. El canal Retro le hace un merecido homenaje, los lunes de diciembre a la medianoche. Imperdible.

Por Soledad Vallejos

"¿Qué pretende usted de mí?" Una y mil veces en algún canal del cable estará sonando esa frase. Una y mil veces, en algún lado estarán pasando esas escenas memorables de la Coca encerrada en un camión frigorífico, despechugada, con ese frío, despeinada como si hubiera acabado de levantarse, y una y mil veces va a haber alguien dispuesto a mandar al demonio toda la programación del mundo para entregarse a ver cómo esa criolla de cuerpo fuerte era toda docilidad ante las estrambóticas ideas del hombre que amaba y que, casualmente, era un director de cine casado y con hijos. Es de una obviedad inconcebible reivindicar a la Coca a esta altura del partido, pero no por eso es menos cierto que prácticamente nadie (excepción hecha de Maradona) pudo, puede ni podrá igualarla como fuente de pasiones en la Argentina y alrededores. La Coca despertó la curiosidad admirada de Perón, que exigió tenerla como visita oficial en la Rosada apenas ella ganó su título de Miss Argentina ("él me dijo una cosa muy laudatoria: 'Usted vale más que 20 embajadores, porque es embajadora de buena voluntad de la belleza argentina'. No sabés lo comprador que era, era como Armando Bo... Era fabuloso hablando, mi mamá siempre decía que a Armando, si hablaba, nunca se lo llevaban preso. Bueno, a Perón tampoco"). Fue el anticristo para las señoras recatadas que no soportaban la idea de que ella animara las enfervorizadas tardes de sus maridos en los cines. Fue Venus para esos hombres, haciendo de amante esposa capaz de convertirse en puta con tal de quedar embarazada, jugando a ser una burrerita de Ipacaraí o como mujer de un intendente tan inverosímil como Enrique Muiño. Fue el peligro de terrorismo intelectual y artístico para la Triple A, que la conminó, junto con Armando Bo, a abandonar el país a fuerza de amenazas. Fue la que horrorizó a un grupo de hombres de uniforme por pegarle un cachetazo a un cura en plena gala del Círculo Militar. (Su explicación, como no podía ser de otra manera, fue inapelable: "Con el dedo así, por poco me lo mete entre las tetas, me gritó '¡mire cómo anda, no tendrá perdón de Dios!'. Y bueno, me enceguecí, le di una cachetada a mano abierta y cayó sobre todos los sandwiches, las masitas... para atrás cayó".) Durante el menemismo, la Coca fue la mujer por la que sus antiguas enemigas, fuertemente reconciliadas con ella (quizá, conmovidas ante esa reina del celuloide que prefirió permanecer solterísima y adoptar niños, antes que traicionar la memoria de su Armando casándose con otro), velaron día y noche a las puertas de un sanatorio cuando estuvo internada, dieron varias vueltas a la manzana portando una virgen y le llenaron el respaldo de su cama de enferma de rosarios. Hace no demasiado, quien escribe ha visto una escena que hubiera hecho rabiar de envidia al mismísimo Armando Bo. Erase una vez un bar clásico de Corrientes y Callao, una noche, un montón de mesas ocupadas por señores de su casa, y un televisor encendido, evidentemente por azar, en un canal que estaba dando *Carne* (la del frigorífico). Advertido de que la escena que se venía (un obrero con lascivia kitsch a punto de arrojarse sobre la Coca), alguien desde la barra prefirió cortar por lo sano y cambiar de canal... sin siquiera sospechar que iba a desatar la rebelión de hombres y mujeres. Golpes enlas mesas, cucharitas contra los vasos y una exigencia planteada a los gritos: "¡Coca, Coca, Coca!".

La Coca es esa señora que desde hace algunos años opta por recluirse en esa casa inmensa de Martínez para disfrutar de su zoológico privado, hablar por teléfono, ver a sus hijos y asombrarse porque todavía hay quienes la llaman para invitarla a algún homenaje. Retirada del trono del hot criollo, siempre fue chica de una sola palabra: "Yo, la Coca en casa y nada más. Además, mi mamá nunca me dio importancia... más bien me retó". Y era por eso que ella, cuando le proyectaba en el living de su casa las historias que había filmado con Bo (con un proyector de 16 mm), hacía su propia censura cuando veía venir escenas comprometedoras. Tosía, desenfocaba, hablaba en el momento preciso. "A mamá no le gustaba. Decía 'Coooca, dejá el cine, venite conmigo, un día te vas a arrepentir', y así siempre. Ella era muy celosa". Pero Isabel tenía memoria, todavía recordaba lo difíciles que habían sido los tiempos antes de que el modelaje la llevara al concurso de belleza, a las películas y a un futuro económicamente más tranquilo, y seguía para adelante. No quería, dijo más de una vez, volver a sentir la impotencia de soñar con paredes empapeladas de fiambre y comprobar, al despertar, que era imposible comprarlos. Y entonces fue que siguió. Trascendió poco, pero ella misma se encargaba de la producción y las finanzas de todas las películas que la tenían como estrella, sugería temas (la burrerita de Ipacaraí, por ejemplo, fue realizada porque ella, una y mil veces, le dijo a Bo cuánto le gustaban los trajes de las burreritas paraguayas), se reía de los guiones y todavía recuerda cómo la censura terminó con su personaje subiendo a un tren que la dejaría en Europa.

Qué pretenderán los y las fanáticas de ella, de la Coca emblema de la ingenuidad porno criolla, la Coca institución del cine y esposa sin papeles del hombre que la hacía desnudarse en películas de culto. Ella suele decir: "Yo tengo el cariño del pueblo, que es lo más importante". Y las reposiciones de sus películas se siguen y seguirán esperando y mirando (como la retrospectiva que se viene los lunes de diciembre a la medianoche en Retro: *La tentación desnuda* el 1º, *La mujer de mi padre* el 8, *Carne* el 15, *Embrujada* el 22 y *Fuego* el 29).

SOBRE GUSTOS...

Por M. D.

La picadita

Si hay algo mejor que disfrutar del momento en que la leña agarró fuego –sin intervención de combustibles como el alcohol o el querosene, que eso es casi una ofensa para un buen asador o asadora– y el crepitar del quebracho augura ese sabor particular en la carne, ése es el momento de la picada. Unos cuantos quesos, unas berenjenas escabechadas, el salamín, por supuesto, picante y especiado, como los hacen en Tandil o los que se compran en el campo, faenados en agosto, el tiempo de la Pachamama, cuando se le devuelve a la tierra lo que nos ha dado en el año. Es casi chabacano mencionar este placer, por lo obvio, por lo orgánico de su necesidad, es casi como describir lo bueno del sexo –tengo una amiga que dice que le gusta más coger que comer picadas, para dar sólo un ejemplo–. Y sin embargo por qué no, por qué no homenajear a esos embutidos cargados de colesterol y triglicéridos que tan bien acompañan los tintos, que preparan el paladar para lo que vendrá. Pero no cualquier picada, si no esa elegida en algún camino de provincia, un queso de cabra de Jujuy, un chorizo colorado de Santiago del Estero, tomatitos secos de Córdoba, aceitunas de Mendoza, aceite de oliva de esa provincia. Sólo hace falta prever ese momento que se va a compartir –si no ¿para qué?– tomando lo mejor de cada casa, siempre que la curiosidad alcance para tomar la ruta y buscar destinos, gastronómicos y de los otros, probando, degustando, que eso es una picada, casi una muestra gratis de cada cosa, para que el vino no suba demasiado rápido, para que el fuego encienda lentamente, sin ansiedad, cociendo la carne como se debe. Un placer soez, si los hay. Un placer.

BAJO EL CONSUMO DE QUESOS Y AUMENTO EL DE YERBA

El nuevo menú de la crisis

Un estudio revela que la carne vacuna sigue siendo el alimento preferido de los argentinos. Respecto de 1999, cayó el consumo de quesos y derivados de la harina, y aumentó el de cerveza.

A dos años de la devaluación, la crisis parece haber modificado los hábitos alimentarios de los argentinos. El consumo de pollo, pescado, pastas frescas, frutas y verduras y, sobre todo, de quesos, experimentaron bruscos descensos. La carne vacuna sigue siendo la vedette de la dieta criolla: se mantiene en el tope de las preferencias a la hora de hacer las compras. Y los derivados de la harina se mantienen estables, aunque con algún retroceso. Solamente la yerba mate y la cerveza, en algunos estratos, tuvieron mayor demanda desde entonces. Estos datos corresponden a una comparación entre dos investigaciones, una realizada en 1999 y otra efectuada durante la tercera semana de octubre de este año sobre más de mil casos en todo el país.

La información fue obtenida mediante entrevistas personales y domiciliarias que integraron encuestas realizadas por la consultora TNS Gallup, con un margen de error estimado en un 4 por ciento. Se indagó a la población sobre sus hábitos de consumo con el propósito de medir cuál fue el impacto que produjo la crisis. La consulta, realizada entre el 23 y el 26 de octubre, arrojó que el 88 por ciento de los consultados aseguró haber comprado o consumido carne vacuna, manteniendo a ese alimento al tope de las preferencias alimentarias. En segundo lugar se ubicó el pan, con un 85 por ciento, y luego los huevos con el 79 por ciento; las verduras, con el 77 por ciento; la yerba mate, con el 75 por ciento; las frutas, con el 72, y las galletitas, con el 66 por ciento.

En comparación con el consumo en 1999, los productos con mayores retrocesos fueron los quesos, especialmente los blandos, los jugos preparados y las pastas frescas, que hace cuatro años representaban el 50 por ciento de la dieta de los argentinos.

"Este tipo de encuestas las realizamos en forma periódica. Pero se nos ocurrió comparar una medición de este año con una de 1999, el año en el cual se empezó a sentir la recesión. La conclusión a la que arribamos es que el consumo decreció y que se manifestaron algunos cambios en los hábitos de consumo de los argentinos", explicó a **Página/12** Constanza Cilley, de la consultora TNS-Gallup.

En cuanto a las carnes, la vacuna sigue siendo la elegida por los argentinos. En el orden de preferencias le siguen el pollo, el pescado, el cerdo y el cordero, en ese orden. En comparación con el trabajo de 1999, el consumo de carne vacuna se mantiene relativamente estable, mientras que las demás carnes sufrieron fuertes retracciones.

El estudio analizó el consumo por nivel socioeconómico. Por ejemplo, en los sectores de mayor poder adquisitivo, el consumo de carne alcanzó al 95 por ciento de la gente. En los estratos bajos, el consumo se mantiene dentro del promedio: 88 por ciento. En cambio, en el consumo de pollo la brecha es mayor: lo consumió el 77 por ciento de los encuestados del nivel alto y el 58 por ciento en los sectores de más bajos recursos.

En los derivados de la harina se registran las mayores retracciones en el consumo. Hubo un fuerte recorte en las compras de pastas frescas y galletitas. Sin embargo, para el pan, un producto básico en la dieta de los argentinos, no varió demasiado la demanda.

Respecto de los lácteos, es el queso en todas sus variantes el producto que sufrió la baja más notable en la elección de los consumidores: 35 por ciento respecto de 1999. Un dato notable es que, en octubre del 2003, la leche entera fue adquirida por el 48 por ciento de la gente en los sectores de más alto nivel económico, mientras que el 67 por ciento, dentro de la misma categoría, eligió la leche descremada. Este producto tiene un promedio de consumo de un 25 por ciento entre los sectores medios y bajos.

En el rubro de las infusiones, la yerba mate lidera las preferencias con un 75 por ciento. Su consumo se incrementó desde hace cuatro años en todos los sectores sociales, sobre todo en los altos. No pasó lo mismo con otras infusiones, como el té o el café, que experimentaron caídas. En cuanto a las demás bebidas, las gaseosas decrecieron al igual que las de contenido alcohólico. A excepción de la cerveza, cuyo consumo aumentó en la franja de quienes tienen entre 18 y 24 años, y el vino, que aumentó en las preferencias de los mayores de 35 años.

DyN



En las góndolas, los quesos fueron los productos que más dejaron de comprarse en estos años.
Entre los pocos que vieron incrementada su demanda se encuentran la yerba mate, la cerveza y el vino.

ANUNCIOS EN EL CONGRESO ARGENTINO DE SIDA

Nuevas drogas contra el VIH

El anuncio del lanzamiento, a principios de 2004, de nuevas drogas que facilitarán el tratamiento de los pacientes con VIH fue el resultado más destacado del Congreso Argentino de Sida, que finalizó ayer al mediodía en Buenos Aires. En el encuentro también se pudo constatar que la labor de los investigadores argentinos está al mismo nivel de los trabajos que se están realizando en los países más avanzados.

"Vimos que en la Argentina hay grupos de investigación que están trabajando al mismo nivel que lo que se está haciendo en los países más avanzados", dijo Kurt Frieder, secretario de la Sociedad Argentina de Sida. "Epidemiológicamente, estamos dentro de los estándares internacionales esperables", agregó, en declaraciones a la agencia Télam.

El congreso contó con la participación de unas 2800 personas de todo el país, entre las que se destacó una fuerte presencia de gente que vive con VIH-sida y organizaciones no gubernamentales que están abocadas a la problemática. Sobre la participación de estos grupos, el ministro de Salud, Ginés González García, afirmó durante la inauguración de las jornadas que su cartera es "de puertas abiertas" para trabajar con todas las entidades que luchan para prevenir y combatir el sida en Argentina. "Trabajamos con todos los grupos de riesgo, desde los internados, los privados de libertad, las trabajadoras sexuales y la comunidad homosexual, para bajar el nivel de riesgo", dijo.

Al final del encuentro, que se extendió durante cuatro días, se leyó una declaración de las personas que padecen VIH-sida en la que reclaman que "se garanticen los mejores tratamientos posibles" para todos los afectados.

Uno de los aspectos más destacados del congreso fue "el lanzamiento de un producto de última generación, que va a estar a principios del 2004, que va a facilitar enormemente la ingesta por parte de los pacientes", señaló Frieder. Los beneficios de un nuevo inhibidor de proteasa radican en que "es de una toma diaria, lo cual es muy importante para la calidad de vida de los pacientes, para que puedan sostener la adherencia a los tratamientos, porque una pastilla por día es más fácil de tomar", explicó. Esta nueva posibilidad es de gran importancia debido a los obstáculos que tienen los pacientes para cumplir el tratamiento, ya sea por la gran cantidad de medicamentos que deben ingerir como por la resistencia del virus a las drogas.

Frieder señaló además que varios los laboratorios anunciaron que en 2004 van a lanzar productos nuevos para mejorar la calidad de vida de los pacientes, y explicó que "son medicamentos que vienen de afuera, que se empiezan a lanzar ahora en la Argentina y en el mundo". En relación con la medicación, recordó que el 88 por ciento de las 26 mil personas que viven con VIH-sida en el país están en tratamiento a cargo del Programa Nacional de Sida.

Policía mató a su esposa

Un policía federal retirado mató ayer a su esposa cuando discutía con el hijo de ambos y, según argumentó, se le disparó el arma. El hecho ocurrió en una vivienda de Gregorio de Laferrère, en el partido de La Matanza. El policía fue detenido, en tanto que su hijo, de 16 años, salvó la vida por milagro. El detenido es el suboficial escribiente retirado Alberto Alejo, de 43 años, quien será indagado por homicidio por el fiscal de La Matanza Sergio Antín. La víctima fue identificada como Ana Guzmán.

Tragedia en una familia

Un hombre de 39 años mató con un cuchillo de cocina a su mujer de 33 y a uno de sus hijos de 9, hirió a otro de 2 y luego intentó suicidarse, en la vivienda que compartían en la localidad neuquina de Senillosa. El drama familiar se produjo cerca de la medianoche en el barrio Fonavi de esa ciudad, a 17 kilómetros de la capital de Neuquén, cuando Oscar Mario Zafita asesinó a su mujer, Ruth Pereyré, y a uno de sus hijos. El chico murió en el acto pero la mujer fue trasladada al hospital regional de Neuquén, donde falleció en la madrugada de ayer. El hombre también hirió a su hijo menor, de dos años, quien se encuentra internado en grave estado en el mismo hospital en que murió la madre. Después de atacar a sus familiares, Zafita intentó suicidase con el mismo cuchillo, pero sus vecinos lo impidieron, llamando a la policía.

Detenido por abuso

Un hombre de 44 años fue detenido ayer acusado de abusar de una niña de 12, en Villa Obrera, partido bonaerense de Lanús. El sospechoso fue apresado en una casa de la calle Bruselas, de Villa Obrera, y lo imputaron del delito de abuso sexual por una causa iniciada en el 2001. El acusado será interrogado por el fiscal de Lomas de Zamora, Oscar Acevedo, quien intentará determinar si el acusado fue autor de otros ataques sexuales denunciados en la zona.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de CARLOS ALBERTO CASALET. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y en el Diario Página/12. Buenos Aires, 11 de noviembre de 2003. DR. EDUARDO A. CARUSO. SECRETARIO.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75 a cargo de la Dra. Noemí Binda cita y emplaza por 5 días a **JUAN JOSE GOROSITO**, para que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en los autos "BARREIRO RAMON Y OTROS c/GOROSITO JUAN JOSE s/EJEC. DE ALQUILERES", Expte. 90.076/01, bajo apercibimiento de designársele Defensora Oficial para que lo represente. Publíquese por un día en el **Boletín Oficial** y en el **diario Página/12.** Buenos Aires, 9 de septiembre de 2003. MARIA INES LEZAMA. SECRETARIA.

MIRADOR

COLOMBIA

Los trapitos al sol

El presidente de Colombia, Alvaro Uribe –quien recientemente perdió el referéndum, pivote de su campaña "contra la politiquería"–, aseguró que existe una connivencia entre la policía y paramilitares de ultraderecha en algunas regiones del país, denuncia hecha en reiteradas ocasiones por organismos internacionales de derechos humanos. Vale recordar que Uribe llegó a la presidencia precedido por acusaciones de que su gobierno podría favorecer a los paramilitares y que él ha negado diciendo que trataría a la insurgencia (de los paramilitares como de las guerrillas) del mismo modo. Por otra parte, un español y una alemana secuestrados junto con otros seis turistas el 12 de septiembre en una zona arqueológica al norte de Colombia, podrían ver terminado su cautiverio si la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN) cumple su promesa de liberarlos hoy. El grupo rebelde acordó el jueves liberar al español Azier Etxeberria y a la alemana Reinhilt Weigel.

ESTADOS UNIDOS

La salud de sus ancianos

En una confrontación que tiene la mira puesta en las elecciones presidenciales y legislativas del 2004, demócratas y republicanos continúan su duro enfrentamiento en el Congreso de Estados Unidos por la reforma del sistema de salud para ancianos. Destacados senadores demócratas prometieron ayer bloquear la ley de reforma de ese sistema (llamado Medicare), que ha sido impulsada por el Partido Republicano, en medio de acusaciones recíprocas de demagogia y electoralismo. El senador demócrata Joseph Lieberman se sumó a los legisladores de su partido que se comprometieron a bloquear el proyecto de ley. El senador resumió la oposición demócrata al proyecto al señalar que supone una "amenaza para millones de personas de edad avanzada, cuya cobertura de salud será recortada". Igual que otros senadores aspirantes a la candidatura demócrata a la Casa Blanca, John Kerry y John Edwards, Lieberman renunció a participar en un debate que se celebrará hoy, en el estado de Iowa, a fin de estar en la importante sesión del Senado en Washington. La reforma de Medicare es uno de los proyectos que la administración Bush desea sacar cuanto antes.

Una investigación del juez Juan Guzmán Tapia develó el destino de los desaparecidos en la capital chilena. Entre 400 y 500 fueron los cuerpos arrojados al mar en operaciones realizadas por los pilotos y mecánicos del Comando de Aviación del ejército entre 1974-78.

EFE



Claveles e insignias del Partido Socialista en Valparaíso.
Un símbolo de parte de los familiares de desaparecidos en Chile.

La verdadera historia de las víctimas de Santiago

El secreto guardado por la DINA (policía durante la dictadura) sobre el destino de los presos políticos de Santiago fue revelado por una investigación del juez Juan Guzmán y su equipo de detectives, que ayer divulgó el diario local oficialista *La Nación*. Entre 400 y 500 fueron los cuerpos de aquéllos lanzados al mar desde helicópteros militares entre 1974 y 78 –también en las últimas semanas de 1973–, durante la dictadura de Augusto Pinochet.

"Casi 30 años se guardó el secreto entre pilotos y mecánicos en el Comando de Aviación del ejército chileno, estamento de la operación (...) los que hablaron fueron los de abajo, no los altos oficiales", dice el matutino, citando a fuentes directas. Explica así: "Al comienzo todos negaron, varias veces. Los pilotos niegan hasta hoy. Pero los mecánicos quebraron el juramento sellado con la sangre de otros. El magistrado Guzmán y los detectives que lo asisten tomaron esa hebra y la investigaron durante más de un año, en el marco del proceso por la cúpula comunista desaparecida en calle Conferencia". La investigación, que alude sólo a los desaparecidos en Santiago, se suma a testimonios anteriores y a un reporte que las Fuerzas Armadas entregaron al presidente, Ricardo Lagos, en enero de 2001, donde por primera vez admitieron que presos políticos fueron lanzados al mar.

El informe fue emitido al concluir el trabajo de una Mesa de Diálogo que integraron los militares y representantes de organizaciones humanitarias, lo que dio lugar a que el Poder Judicial designara jueces con dedicación exclusiva para investigar el destino de 1198 desaparecidos. Del mismo surgió la información de 200 desaparecidos (49 en tierra y 151 en el mar), apenas consignó 29 casos atribuidos a la DINA. De ésos, sólo 23 aparecieron como arrojados al mar.

La suerte que corrieron los desaparecidos en Santiago, según el rotativo, fue establecida por el juez

> **Operaciones:** ***"De los 12 mecánicos del ejército que al final terminaron reconociendo las operaciones, cada uno hizo al menos un viaje".***

Juan Guzmán Tapia, el mismo que abrió el único juicio que enfrentó en Chile el general Pinochet. El ex dictador fue liberado por la Corte Suprema en julio de 2002 al considerar que una demencia moderada le impide defenderse ante los tribunales.

Guzmán estableció que los presos fueron muertos y llevados hacia la costa en helicópteros Puma del Comando de Aviación del ejército, cuyo comandante en jefe era Pinochet, indicó la versión.

"Fueron al menos 40 viajes. En cada uno subieron de ocho a quince bultos a bordo de los helicópteros Puma. De los 12 mecánicos del ejército que al final terminaron reconociendo las operaciones, cada uno hizo al menos un viaje", agregó el diario. "En algunos casos fueron dos, tres e incluso más. Hay otros mecánicos que también participaron en estas operaciones pero que todavía lo niegan", señaló.

El juez Guzmán interrogó a los militares –ahora retirados del ejército– en el marco de sus investigaciones para aclarar el paradero de 10 dirigentes del Partido Comunista, proscripto por el régimen de Pinochet.

Esos dirigentes conformaban la cúpula de la organización y fueron detenidos por agentes de la policía política de la dictadura en mayo de 1976, sin que hasta ahora se conozca qué ocurrió con ellos.

El cuerpo de la dirigente comunista Marta Ugarte fue el único de las víctimas que afloró desde las profundidades del océano y que en septiembre de 1976 apareció en la playa La Ballena. Entre los cinco ex pilotos de helicópteros Puma que Guzmán procesó por el secuestro y homicidio de Ugarte, están quienes fueron pilotos de la "Caravana de la muerte", la unidad militar que en octubre de 1973 secuestró y asesinó a decenas de opositores del golpe militar de septiembre que encabezó Pinochet.

El ex jefe de la DINA Manuel Contreras tuvo por una vez razón: "No hay detenidos desaparecidos de la DINA, están todos muertos", dijo en septiembre pasado en declaraciones a un canal documentalista de la televisión francesa. Lo que nunca reconoció el general retirado es que la operación macabra de arrojar cuerpos al mar existió.

Contreras permanece encarcelado por orden del magistrado Guzmán y ya cumplió una condena de siete años de prisión por el asesinato en Washington del ex canciller socialista Orlando Letelier, que murió junto a su secretaria Ronnie Moffit cuando una bomba estalló bajo su automóvil el 21 de septiembre de 1976.

EL PRESIDENTE

Final

Por Chloe Arnold *
Desde Tiflis

El presidente de Georgia, Edouard Shevardnadze, renunció a su cargo anoche luego de que miles de manifestantes tomaran el Parlamento en una pacífica revolución. Después de un día de intensas negociaciones, amenazas y ultimátum, un acongojado Shevardnadze cedió ante lo inevitable y anunció su renuncia en la televisión estatal. "Nunca traicioné a mi gente y reafirmo que probablemente lo mejor sea que renuncie ahora para que esta situación termine pacíficamente y que no haya un baño de sangre", dijo afuera de su residencia palaciega, en un suburbio de la capital, Tiflis. Estados Unidos, que le presta atención a Georgia (ver nota aparte) dijo que deseaba trabajar con la presidenta interina, Nino Burjanadze.

Shevardnadze pasó el día hablando con líderes de la oposición y el ministro de Relaciones Exteriores ruso, Igor Ivanov, que viajó a la capital ayer a la mañana para intervenir como mediador. Mientras aquél anunciaba su renuncia, los funcionarios alistaban su avión privado en el aeropuerto de Tiflis. Pero Shevardnadze dijo que no iba a abandonar el país. Horas antes, el líder del opositor Movimiento Nacional, Mikhail Saakashvili, había pedido a sus seguidores que marcharan hasta la casa de Shevardnadze para obligarlo a dimitir.

La posición del líder pendía de un hilo después de que el sábado miles de georgianos, furiosos con las elecciones fraudulentas del 2 de noviembre, asaltaran el Parlamento rompiendo sus puertas para entrar a la cámara. Se subieron a las bancas de los diputados para llegar al podio, donde Shevardnadze estaba inaugurando el inicio de sesiones. Saakashvili tomó el piso, mientras los guardaespaldas sacaban al presidente del Parlamento. Más tarde, ese mismo día, el poder de Shevardnadze se debilitó aún más cuando los manifestantes en-

TRES SOLDADOS

Venganza con

Por Phil Reeves *
Desde Tikrit

Momentos después de que las guerrillas iraquíes mataran a dos soldados ayer, una multitud de transeúntes se dirigió hacia su vehículo donde se vio que les robaban y les pegaban con pedazos de cimiento. Los testigos del asalto en el norte de la ciudad kurda de Mosul señalaron que la gente mutiló los cuerpos de ambos, les registraron sus bolsillos y sacaron los cuatro neumáticos del auto. Además, en Baaba (60 kilómetros al noroeste de Bagdad), un soldado de la cuarta división de infantería del ejército norteamericano (4DI) murió y otros dos resultaron heridos cuando su vehículo chocó contra un artefacto explosivo, anunció un portavoz militar.

El ataque en Mosul fue inusualmente con furia en siete meses de

DE GEORGIA DIMITIO Y DIJO QUE EVITABA "UN BAÑO DE SANGRE"

del juego para Shevardnadze

La posición del presidente georgiano pendía de un hilo luego de que el sábado miles de opositores asaltaron la sede parlamentaria, exigiéndole su dimisión por el fraude en las elecciones del día 2. Sin el apoyo de las fuerzas, el mandatario renunció.

EFE



Un seguidor del partido de la oposición festejaba anoche la salida del presidente, en Tiflis.
El ejército se había negado a acatar las órdenes de alerta para prevenir una confrontación.

traron a la sede presidencial y los funcionarios tuvieron que escapar. En ese momento, el presidente no estaba en el edificio.

Luego de su renuncia, en Tiflis la gente salió a festejar. Hubo fuegos artificiales y el tráfico se atascó en Rustaveli Prospect, la principal avenida de la capital, cuando cientos de autos y camiones intentaban pasar haciendo sonar sus bocinas y con algunos georgianos enardecidos subidos a los techos y baúles. Otros trajeron vodka e improvisaron fiestas en las veredas.

Nino Burjanadze, líder de la oposición y vocera del último Parlamento, anunció que asumiría la presidencia hasta que se llame a elecciones. La oposición dijo que los comicios parlamentarios serán convocados en 45 días, pero no aclaró cuándo serán las elecciones presidenciales. Muchos georgianos dicen que el quiebre fue cuando las unidades del ejército se negaron a acatar las órdenes de alerta para prevenir una confrontación. Cientos de soldados dijeron que se unían a los manifestantes de la oposición que reclamaban la renuncia del presidente. Un soldado declaró que no iba a obedecer órdenes para usar la fuerza. "No estoy con el gobierno ni con la oposición", sostuvo. "Estoy con el pueblo y no voy a tomar las armas contra él", agregó.

Las miles de personas que anoche estaban reunidas frente al Parlamento parecían resueltas a quedarse. "Estoy demasiado feliz para irme", dijo Chiko Digauri, un estudiante de la Academia de Artes. "Finalmente ganamos: Shevardnadze no se fue, nosotros lo obligamos a irse. Ahora todo va a estar bien, vamos a volver a vivir", explicó. Un obrero desempleado llamado Gabro Gudaidze dijo que ayer fue el mejor día de su vida. "Estamos encantados de que el presidente se haya ido. No sé qué pasará ahora, pero esto ya está mucho mejor. Es una victoria para Georgia", declaró. Posiblemente la persona más joven de la manifestación fue una beba de 25 días, Ana. "Queríamos que estuviese acá", dijeron sus padres, que la trajeron en un cochecito destartalado. "Ahora, gracias a Dios, Ana no tendrá la vida miserable que tuvimos nosotros", agregaron.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

MUERTOS EN IRAK

los okupas

ocupación. Socava el mensaje de la fuerza estadounidense de que una mayoría de civiles está en el lado de los ocupantes y que hay un número chico de resistencia en armas. "Aquí odian la presencia de los norteamericanos", comentó un testigo. "Han estado haciendo aquí varios allanamientos, no me extraña que los hayan atacado", agregó. Los informes de los testigos iraquíes dijeron que los soldados fueron degollados. Un vocero de la 101 División Aerotransportada señaló que ambos recibieron disparos; otros testigos lo confirmaron. El vocero explicó que el ataque sucedió mientras viajaban de una base militar hacia otra.

Mientras, el Consejo Provisional de Gobierno iraquí, organismo bajo control de Estados Unidos, nombraba a una mujer, Rand Rahim Franky, su representante diplomática ante Washington.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

EL PRESTIGIOSO LIDER GEORGIANO

Todo pasado (el suyo) fue mejor

Por Patrick Cockburn *

Cuando Georgia formaba parte de la Unión Soviética, el resto del país envidiaba a su pueblo por su prosperidad y criticaba su corrupción. Hoy sólo le queda la corrupción. El 60 por ciento de los georgianos vive por debajo de la línea de pobreza. Los manifestantes que esta semana asistieron en masa al centro de Tiflis, la capital, tuvieron que alimentar a los mal pagos policías que supuestamente tenían que mantenerlos a raya.

De la larga lista de Estados que fracasaron al emerger de la Unión Soviética, Georgia es uno de los más grandes beneficiarios de la ayuda económica que Estados Unidos distribuye en el mundo. Las rutas de las afueras de la capital están en pésimas condiciones, la electricidad funciona de a ratos y los jubilados sobreviven con menos de ocho dólares al mes. Sin contar con los sobornos que deben pagarse para conseguir de todo, desde un registro de conductor hasta la admisión en la universidad.

El "Zorro Plateado", como llaman a Shevardnadze (de 75 años) por su mata de pelo blanco, el que alguna vez fue líder del Partido Comunista georgiano, ha llegado al final de su larga y extraordinaria carrera. El punto de inflexión lo marcaron las fraudulentas elecciones legislativas del 2 de noviembre. Luego de un retraso de más de 15 días para informar los resultados, los dos bloques políticos que apoyaban a Shevardnadze fueron anunciados como los ganadores.

El fraude electoral no es nada nuevo en Georgia, pero las legislativas le hicieron perder a Shevardnadze el apoyo vital de Estados Unidos, que durante una década le dio a Georgia un tratamiento especial. Washington se sentía agradecido con Shevardnadze por su cooperación cuando fue ministro de Relaciones Exteriores, durante el colapso de la Unión Soviética. La CIA entrenó a sus guardaespaldas y el nuevo oleoducto que va desde Azerbaiján al Mediterráneo atraviesa territorio georgiano.

En los meses previos a las legislativas, Estados Unidos mandó delegaciones a Tiflis para exigir elecciones limpias. El ex secretario de Estado y amigo de Shevardnadze, James Baker, vino en el verano y luego llegaron el senador republicano John McCain y el general John Shalikashvili, el ex jefe de Gabinete norteamericano. Incluso George W. Bush envió una carta al líder georgiano pidiéndole que condujera "estas próximas elecciones de forma pacífica, justa y transparente".

No ocurrió así. El día del ballottage, los manifestantes llenaron las calles. Mikhail Saakashvili, un abogado de 35 años que estudió en Estados Unidos y supo ser ministro de Justicia de Shevardnadze, se propuso como el nuevo líder declarando que "peleo para que mi hijo de ocho años pueda vivir en un país normal y no en esta república semibananera". De hecho, utilizó la misma retórica usada por Shevardnadze en 1972, cuando se convirtió en el presidente del Partido Comunista georgiano y cuando volvió como presidente de Georgia cuando ésta se convirtió en un país independiente.

Pero Shevardnadze perdió la lealtad de sus propios servicios de seguridad, que fallaron al intentar detener a los manifestantes, quienes finalmente tomaron el Parlamento. El prestigio internacional que supo explotar durante tanto tiempo ya no le sirvió ni en casa ni en el extranjero. Tal como hace 12 años miró la caída de la Unión Soviética, ahora es testigo de que lo mismo está ocurriendo en su propio país.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña Especial para* **Página/12**.
Traducción: M. B.

AFGANISTAN

El fantasma talibán



Cinco soldados norteamericanos murieron cuando el helicóptero en el que viajaban cayó en circunstancias que no fueron determinadas. Fue en las cercanías de Bagram, y otros siete militares norteamericanos resultaron heridos. Por otra parte, el líder talibán mulá Omar, cuyo paradero es desconocido, llamó a combatir contra las tropas extranjeras en Afganistán, en un comunicado que coincide con el cierre del mes sagrado musulmán del Ramadán -con motivo de la fecha fueron liberados talibanes en Kabul, foto-. Según informó la agencia de noticias AIP, con sede en Pakistán, el mulá Omar dijo además que el proceso de democratización del país es "un complot de los cruzados", al tiempo que aseguró que el movimiento de los talibanes continúa activo.

PAKISTAN

Guiños al vecino

El premier paquistaní, Zafarullah Jamali, anunció ayer la instauración de un alto el fuego total unilateral en Kashmir y pidió a la India que responda a ese gesto de manera positiva. "Nuestras fuerzas armadas desplegadas a lo largo de la línea de control recibieron la orden de observar un alto el fuego total a partir del Aïd", el día del término del ayuno del mes de Ramadán, este miércoles, dijo el ministro a las cámaras de televisión. Kashmir es una región del Himalaya dividida desde 1947. India controla casi los dos tercios del territorio y Pakistán un tercio.

CROACIA

Camino al aislamiento

Más de 4,3 millones de croatas fueron convocados a las urnas para renovar el Parlamento, en las cuartas elecciones legislativas desde su independencia, en 1991. Los nacionalistas aglomerados alrededor de la Comunidad Democrática Croata (HDZ) parecían llevar la delantera, según resultados parciales –y en contraste con los pronósticos favorables para el centroizquierda, de aspiración a la integración con Europa–.

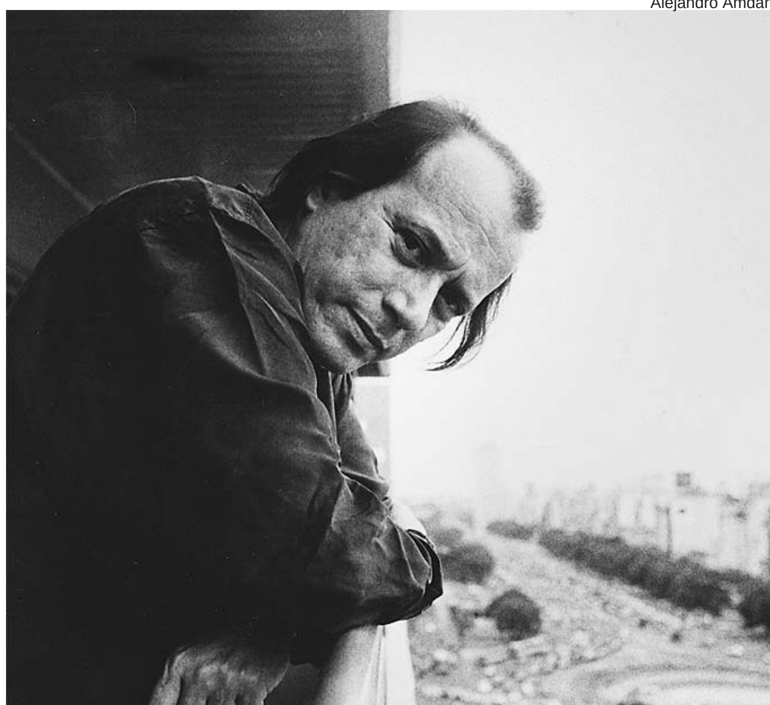
Cine en el Cervantes

Con las proyecciones de los films *Lugares comunes* y *La mejor del colegio*, concluirá esta semana el ciclo gratuito de cine en el Teatro Nacional Cervantes. La propuesta cinematográfica del complejo teatral de Libertad y Córdoba cerrará así su temporada 2003. Mañana a las 18 se verá *Lugares comunes* (2002), de Adolfo Aristarain, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. El miércoles, en tanto, también a las 18, será el turno del clásico *La mejor del colegio* (1953), de Julio Saraceni, con los protagónicos de Lolita Torres, Teresita Pagano y Francisco Alvarez.

De Yupanqui a Edith Piaf

El cantante cordobés Jairo concretó anoche su tercera presentación en el teatro Opera, donde presentó su nuevo material y repasó su extensa trayectoria. Hubo folklore (una conmovedora versión de "El alazán", por ejemplo) y un breve set en francés de homenaje a Jacques Brel y a Edith Piaf con "La canción de los viejos amantes" y "La multitud". Jairo no se privó tampoco de cantar milongas y terminó interpretando a capella el "Ave María" de Schubert.

Alejandro Amdan



Recursos de un trovador

Cita con ángeles es tal vez el mejor disco que haya sacado Silvio en los últimos años. Su riqueza expresiva y su sensibilidad no quedan empequeñecidas frente a los clásicos del cubano, aunque, se sabe, son las circunstancias sociales y culturales las que modelan, arbitrariamente, subas y bajas en la trayectoria de un artista. Aquí Silvio se valió de un formato más sencillo que el utilizado para su anterior *Expedición*. La elección lo favoreció, fundamentalmente porque en la austeridad no se privó de rodearse de grandes músicos, que aportaron su talento como invitados: Chucho Valdés, Leo Brouwer, Juan Formell, José María Vitier, Noel Nicola y Vicente Feliú, entre otros. "Es un disco muy de trovador", señala Silvio. Hay canciones bellísimas, como "Mi casa ha sido tomada por las flores" (donde expresa su felicidad por la familia que se agranda), "Cita con ángeles" (aquí el tono cambia, y pasea con melancolía por las muertes de Martin Luther King, John Lennon, Federico García Lorca y Salvador Allende) y "Camelot". En "Sinuhé", toma posición frente a la tragedia de Irak. No lo hace desde la denuncia explícita, sino recorriendo los personajes legendarios y la literatura que inmortalizaron a la vieja Bagdad. No hay grandilocuencia ni mensajes encendidos en este puñado de canciones. La sobriedad es una buena aliada de la profundidad.

ENTREVISTA A SILVIO

"Quiero tener

Por Fernando D'Addario

El cantautor cubano lleva cuatro años sin ofrecer conciertos profesionales, pero sigue grabando discos. En esta entrevista vía mail, habla de sus replanteos artísticos, de la situación en Cuba y de la cambiante realidad argentina.

A los 56 años, Silvio Rodríguez acaba de tener una hija, Malva, y un nieto, Diego, a quienes dedicó *Cita con ángeles*, su flamante CD. Una serena felicidad parece recorrer sus días actuales, alejados de la épica y la urgencia. Hay un tono, sin embargo, que penetra las canciones del disco y trasciende esa placidez coyuntural; delata una prolija y civilizada melancolía, que utiliza el lenguaje poético de siempre para describir sus fantasmas de hoy, a veces coincidentes con los fantasmas del mundo. Silvio concedió a **Página/12** una entrevista vía mail. Las lógicas limitaciones que impone esta modalidad –entre ellas, la imposibilidad de la repregunta y la relativa distancia que se establece entre los interlocutores– favorecen, como contrapartida, la exposición de las ideas del músico cubano: resulta evidente que Silvio se siente más cómodo escribiendo que hablando, del mismo modo que privilegia las grabaciones frente a los conciertos en vivo.

Esas condiciones rigen el reportaje, que navega por diversos temas: los problemas de Cuba, el recuerdo de Compay y Celia Cruz, su visión de la Argentina y su dificultad para seguir haciendo shows. "Llevo cuatro años sin hacer conciertos profesionales, sólo he cantado ratitos en actos de solidaridad. Hace unos días me sorprendió descubrir que me sabía todas las canciones de *Cita con ángeles*. Eso puede parecerte obvio, pero para mí es un gran avance, porque suelo hacer las canciones para grabarlas y voltearme a otras", escribió, un poco como para autodefinirse. También ilustra sobre su personalidad la respuesta –ligeramente irónica– a una pregunta típicamente argentina (si estuvo en algún momento con Maradona):

"Creo que soy el único cubano que nunca ha visto a Maradona personalmente. Debe ser que salgo poco." Otros personajes le merecen comentarios más encendidos. Dice de Salvador Allende, a quien soñó rescatar y no pudo, en la bellísima canción "Cita con ángeles": "Allende era un revolucionario. Era lógico que lo matasen".

> **Cultura:** ***"En Cuba, a pesar de la leyenda negra de falta de libertades, uno va caminando por la calle y sale todo tipo de música, sin que nadie sea molestado".***

–¿De qué modo y hasta qué punto influyen las limitaciones económicas a la hora de producir, grabar y editar música en Cuba?

–Aunque aquí algunas carencias se hacen sentir más, las limitaciones, como en todas partes, suelen ser de producción. Esto influye en la posibilidad de usar a otros músicos y también en el tiempo que le puedes dedicar al proyecto. A mayor cantidad de participantes, mayor es la nómina; ensayar más días cuesta más dinero; también sale más caro estar más tiempo en el estudio. Sin embargo, en este caso, hice el disco que me interesaba hacer, con los pocos pero buenos músicos que necesitaba.

–¿Cómo ve hoy la situación de su país?

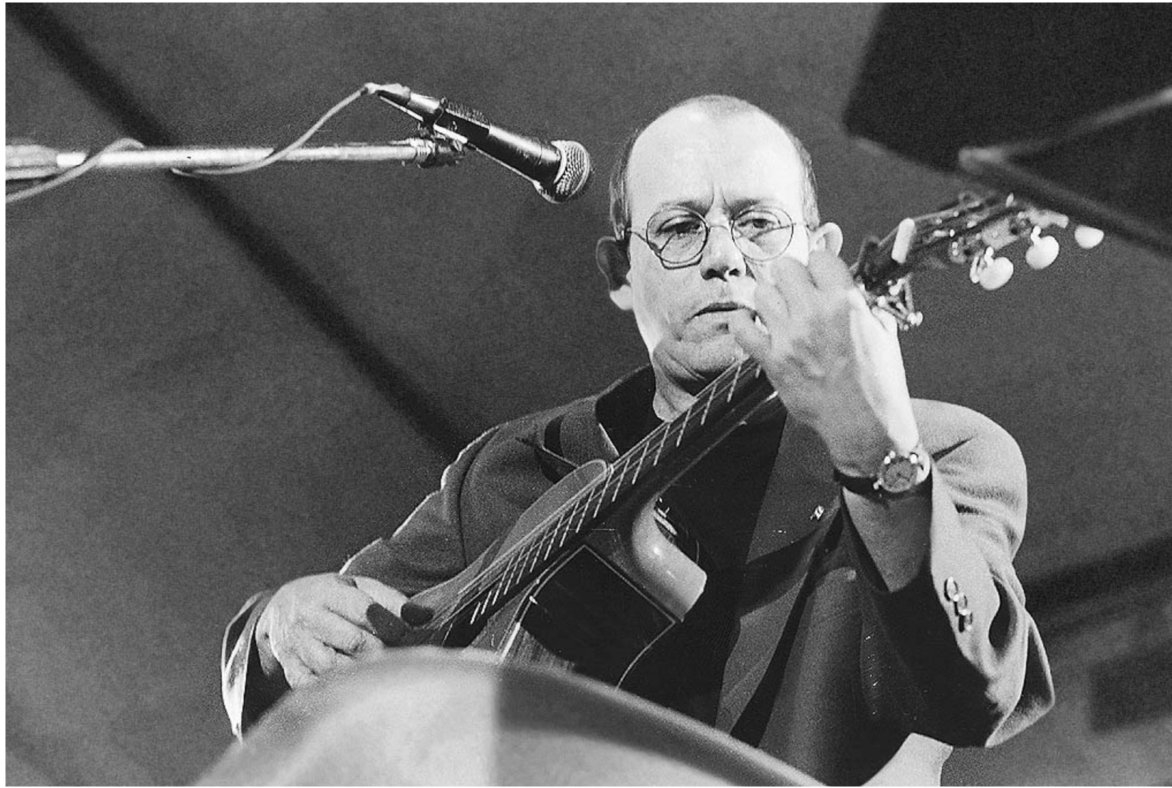
–Estamos en algún punto de una larga carrera de resistencia. Por una parte existe la convicción de que si aguantamos un poco más, venceremos. De tanto que llevamos corriendo, algunos lo hacen por inercia, porque no saben hacer otra cosa. Otros corren para llegar a un sitio que no ubico. También existen los que, por su corta edad, no entienden la carrera. La verdad es que llevamos muchos años así, y eso nos da por una parte rabia y por otra desgaste.

–En estos últimos tiempos, numerosos intelectuales expresaron una posición crítica respecto del gobierno cubano. Entre otros, José Saramago y Eduardo Galeano, reconocidos defensores, durante años, de la Revolución.

–Defiendo el derecho de Saramago, de Eduardo y de otros a opinar lo que consideren pertinente, aunque no comparta todas sus ideas. Tampoco considero que sean unos antagonistas de la Revolución, como alguna prensa malintencionada se apresura a puntualizar. Creo que lo que sucedió es que el mundo estaba mirando espantado la agresión a Irak, cuando algunos sucesos en Cuba ofrecieron un pretexto para desviar la atención universal y enfilarnos los cañones. A mí me parece que algunos intelectuales más bien se enojaron con la Revolución por haber cometido lo que ellos consideran una torpeza inexcusable. Después de aquellos hechos, los argumentos del gobierno cubano fueron aplastados, quiero decir en cantidad, por la avalancha de prensa que se volcó contra Cuba. Lo cierto es que la contrarrevolución mundial aprovechó muy bien esta coyuntura y mantiene un fogueo de descrédito constante a través de la prensa, hasta el punto de crear una especie de estereotipo negativo con sólo mencionar la Revolución Cubana. Yo creo que aunque resulte difícil, todo el que se dé cuenta de lo que realmente sucedió debe poner de su parte para superar esta situación, porque lo que

RODRIGUEZ, QUE ACABA DE EDITAR “CITA CON ANGELES”

el mismo espíritu amateur”



Silvio Rodríguez es un músico que nunca elude los temas sociales y políticos de su país.
“Imagino a Cuba como un salto descomunal al futuro o, en el peor de los casos, al pasado”, dice.

hay en juego trasciende nuestros errores y nuestras vanidades.

–¿Imagina a Cuba dentro de veinte años?

–La imagino como un salto descomunal al futuro o, en el peor de los casos, al pasado.

–¿Cuándo se encontró por última vez con Fidel? ¿Cómo fue ese encuentro?

–La última vez lo vi el mes pasado, en una sesión ordinaria de la Asamblea Nacional del Poder Popular. Fue un día especial, dedicado a la cultura. El ministro Abel Prieto hizo un informe impresionante sobre la cantidad de cosas que hacemos con tan poco. Es reconfortante saber que hay tanta gente trabajando y creando bellezas a pesar de los pesares. Eso ayuda mucho. Uno siente que es a esa gente a quien en realidad se debe.

–No pasó mucho tiempo desde la muerte de Celia Cruz y Compay Segundo. ¿Qué representaron para la música cubana y para Cuba en general?

–Dos grandes de la música cubana. Supongo que ahora están juntos en algún sitio para tocar y cantar sones, libres de los dilemas terrenales.

–¿Cómo era su relación personal con ellos?

–Con Pancho Repilado era muy fraterna. Lo conocía desde hace muchos años. Varias de sus últimas grabaciones las hizo en Ojalá, el estudio que yo dirijo. Hace un año lo vi cantar por última vez en el Hospicio Cabañas de Guadalajara, haciendo un dúo íntimo y memorable con Elíades Ochoa. Compay era una persona llena de afecto y muy bondadosa, siempre a punto para la picardía cubana. Se conserva muy vivo en la memoria. A Celia no la pude conocer personalmente. Hace unos veinte años, en Caracas, le mandé un saludo a través de una amistad común. Días después me dijeron que le habían trasmitido mi mensaje y me dieron las gracias de su parte. Eso es lo más cerca que estuvimos.

–¿Cómo se recibe su música en Estados Unidos?

–No tengo la más mínima idea siquiera de si se recibe, fuera de los círculos de cubanos y latinos. Posiblemente no. Me han dicho que algunos establecimientos venden mis discos clandestinamente. Los sacan de debajo del mostrador a las personas de confianza, un poco como se vendían los bonos del 26 de Julio cuando la tiranía de Batista. La verdad es que no sé si hay tiendas que los vendan abiertamente. Algunos amigos me han contado que en sus casas no ponen mi música con mucho volumen “por si acaso”, como si temieran algún tipo de represalia. En Cuba, a pesar de la leyenda negra de falta de libertades, uno va caminando por la calle y de las casas sale todo tipo de música, sin que nadie sea molestado por eso, aunque es cierto que las radios oficiales no pasan las canciones de Miami que condenan la Revolución.

–Usted debe haber seguido, aun a la distancia, la crisis argentina. ¿Qué opinión tiene respecto de lo que ha sucedido aquí? ¿Tiene noticias de cómo están las cosas ahora?

–A modo de resumen, lo que me queda claro es que el modelo neoliberal ha sido un fracaso. También tengo la impresión de que ahora tienen un gobierno que poco a poco ha ido recobrando la fe en ustedes mismos. Si es así, enhorabuena y cuiden eso.

–Después de la euforia que produjo su visita con Pablo Milanés en 1984, ¿cómo fue encontrando el país en las sucesivas visitas que hizo?

–También hubo euforia y amor, aunque cuando llevaba varios años de ir seguido, tuve una especie de percepción de que las visitas se iban haciendo paulatinamente más normales. Seguían llenándose los teatros, pero aquello me metió dentro el bichito de si valía la pena continuar “normalizándome”.

–¿Anda con ganas de volver a presentarse en vivo?

–A veces me entran un poquito, pero me da angustia pensar en todo lo que hay que hacer antes de poder sentarse un ratito a compartir canciones. Es una largura exagerada para tan obvia brevedad.

–¿Qué es lo que le hace privilegiar el contacto con el público a través del disco y no la cercanía que se establece en los shows?

–Cuando empezaba, recuerdo algunas entrevistas en las que decía que lo ideal eran los recitales. La verdad es que sigo pensando lo mismo, pero con los años fui notando que la profesionalización te pulía como intérprete y a la vez iba opacando cierta zona vital primigenia. Por eso quiero conservar mi espíritu amateur. Puede que yo sea un poco chapado a la antigua, pero considero que lo que llamamos arte, aunque tiene de ciencia, está vivo cuando es un animal salvaje. Mi conclusión es que puedo prescindir del público a cambio de tener, aunque sólo sea por un instante más, el tesoro del asombro, que es el mejor amigo de la creación.

El viaje de la prohibición al Olimpo

El cuestionario que **Página/12** le envió a Silvio incluía una breve digresión. Se apuntaba, a modo de comentario, que la percepción y el consumo de la música cubana habían variado, en la Argentina, al compás de los tiempos políticos. Se hacía referencia, entonces, a la estética “psicobolche” que predominaba cuando Silvio y Pablo Milanés hicieron aquella histórica visita en 1984; se destacaba la progresiva proliferación de la salsa más pasatista durante la era menemista y, finalmente, había un apunte a esa especie de neutralidad ideológica que quedó esbozada cuando se popularizó la música de Compay Segundo y demás viejitos ilustres. Silvio hizo, a su manera, una lectura de este itinerario, contando su propio camino insertado en los diferentes tiempos de la revolución:

“En Cuba pasamos de estar casi prohibidos en la radio (década del ‘60 y principios de los ‘70), a sonar en cuanto acto oficial se hiciera, sobre todo a partir precisamente de aquella visita a Argentina de 1984. Dio la casualidad de que por aquí entonces estaba Estela Bravo, una cineasta norteamericana que vive en Cuba, quien filmó lo que estaba sucediendo con nosotros en aquel maratón de conciertos. Cuando este material fue exhibido en la televisión cubana, se creó la frontera entre el antes y el después. Es curioso, porque desde hacía años veníamos teniendo un éxito parecido en España y en otros países de Latinoamérica, pero hasta que en Cuba no se puso aquel documental, nadie pareció darse cuenta. Debe ser por eso que allá hay quienes dicen: ‘Silvio primero estaba prohibido y ahora es obligatorio’. Pero también ha pasado al revés. Cuando llegamos a España en el declive del franquismo, no faltó quien nos considerara poco menos que sobrenaturales. Recuerdo un titular que rezaba: ‘Silvio es mejor que Dylan’. Ahora el diccionario Encarta sentencia: *‘Su influencia sobre toda una generación, junto a sus compañeros de ‘la nueva trova cubana’ ha sido reconocida en todo el mundo, incluso por quienes no están de acuerdo con sus ideas políticas’*, dejando una inefable huella de lo que unos llamarían lucha ideológica y otros sencillamente prejuicio y discriminación”.

Por último, aportó su opinión sobre la convergencia de este tipo de procesos culturales y políticos: “A mí me gusta más cuando las necesidades o las modas políticas no nos dejan ciegos (y sordos) para apreciar lo estético tejido a lo más profundamente político, o sea lo ético. Pero las sociedades lo mismo se comportan como animales evolutivos que involutivos, según la naturaleza de los tiempos, incluyendo en esta acepción de tiempo hasta los cataclismos naturales”.

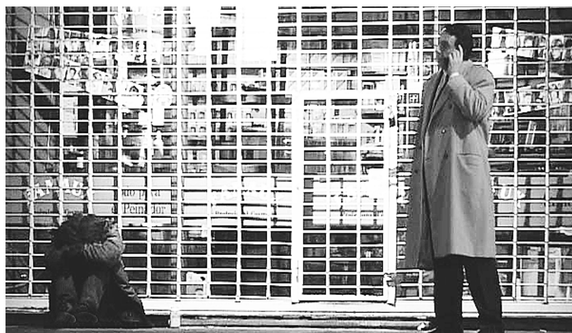
Jane Fonda, impresionada

La actriz estadounidense Jane Fonda, ferviente defensora de los derechos de las mujeres, dijo que no se llevó una buena impresión sobre la situación de éstas en un reciente viaje por Cercano Oriente, y se ubicó junto con la lucha de las kuwaitíes por sus derechos políticos y en oposición a los controles israelíes en Ramallah. Fonda dijo que está dispuesta a viajar a Kuwait para ayudar a las mujeres de ese país a luchar por sus derechos. “Sigan adelante con su marcha y si me necesitan iré y me uniré a ustedes”, dijo Fonda, quien al ser consultada sobre el viaje que realizó a los territorios palestinos aseguró estar particularmente impresionada por una visita que hizo a Ramallah, en Cisjordania. “Ir a Ramallah me pareció destructivo para el alma a causa de los controles (israelíes) y la humillación”, señaló.

Los grandes autores

La editorial Distal lanzó una nueva colección de Obras Selectas de grandes autores de la literatura universal. Los títulos incluyen a novelistas, filósofos y teóricos políticos. Se publicaron, entre otros, textos de Maquiavelo, Max Weber, Apollinaire y Gustav Meyrink. Habrá próximas ediciones de Nietzsche, Marx, Verne, Descartes y Kafka, entre otros.





Dos imágenes de Palermo, según Albertina Carri (izq) y Mariano Cohn.





El músico Daniel Melero eligió filmar un hormiguero. Jorge Polaco, a "Margorita".

Buenos Aires, retratada en cien miradas sin filtro ni maquillaje

Por Emanuel Respighi

En toda gran urbe suceden a cada instante sucesos más o menos importantes. Muchos de ellos, probablemente la mayoría, resultan imperceptibles a los ojos de los miles de ciudadanos que transitan las calles con sus problemas y ocupaciones a cuestas. Aunque ciertas madrugadas de invierno aparenten lo contrario, algo es indudable: no existen en los grandes centros urbanos momentos en los que nada suceda y todo se detenga. En ese sentido, bien puede considerarse a la movilidad como la característica natural de toda ciudad. A partir del crudo registro de una cámara, el canal Ciudad Abierta intenta desde hace algunos meses ser fiel a esa permanente mutación de Buenos Aires, bajo el concepto de mostrar la ciudad tal cual es, sin filtros ni maquillaje.

En busca de nuevas miradas, la señal cultural de la Secretaría de Cultura convocó a un grupo de cien artistas de diversas disciplinas para que ofrezcan su peculiar retrato sobre la ciudad, en el marco del ciclo "Zoom". Destacados cineastas, videoartistas, músicos, directores de cine publicitario y fotógrafos salieron a la calle a rodar cortometrajes de cinco minutos bajo los parámetros televisivos de Gastón Duprat y Mariano Cohn, los productores de la señal: las películas tenían que rodarse completamente en una única toma, a pantalla completa, sin edición y en tiempo real. Una tarea compleja pero interesante a la hora de captar retratos atípicos de la multifacética ciudad.

Los registros, que se comenzarán a emitir a partir del primer día del mes próximo en horarios rotativos, son variados y están sujetos a la libre voluntad del convocado. Desde documentales hasta materiales de ficción, cada uno de los artistas se acercó a los temas que le interesaban, construyendo un material audiovisual tan heterogéneo como el paisaje arquitectónico de la ciudad. Jorge Polaco, Juan Carlos De Sanzo, Eduardo Mignogna, Celina Murga, Martín Rejtman, Pablo Reyero, Andrés Di Tella, Francisco Paredes, Vanesa Ragone, Elena Laplana, Esteban Pastorino, Martín De Salvo, Alejandro Chomsky, Ulises Rossel, Daniel Burman, Pablo Trapero, Carlos Trilnick, Alicia Herrero, Tristán Bauer y Carlos Sorín fueron algunos de los artistas que participaron de la convocatoria.

El músico Daniel Melero ofreció su particular visión de la ciudad filmando un hormiguero en plena Reserva Ecológica. "Me pareció interesante jugar con la idea de retratar una ciudad dentro del canal de la ciudad", cuenta Melero a **Página/12**. "El trabajo tiene cierta estructura dramática porque el hormiguero estaba en refacciones y a las hormigas les surgió un problema con una piedra a la que no podían mover. El hormiguero es una especie de metáfora de la ciudad, mientras que el trabajo cuasinvisible de las hormigas puede verse como nuestro trabajo a diario para tratar de cambiar la realidad", subraya el músico. Y aclara: "Por eso no busqué filmar un hormiguero enorme, VIP, sino más bien documenté un humilde hormiguero argentino".

En busca de realizar un trabajo que consiguiera atraer la atención de los televidentes, el guionista y escritor Sergio Bizzio realizó un plano-secuencia subjetivo de alguien que iba caminando sin rumbo por la calle. "Por esos días –cuenta Bizzio– yo estaba deprimido, miraba mucho el suelo, como muchos otros argentinos. Se me ocurrió filmar lo que sentía. La cámara vendría a ser los ojos de esta persona, que va caminando cabizbajo. De tanto en tanto, la persona levanta la vista: es en esos momentos en que aparecen trazos de la inmensidad de la ciudad."

La cineasta Albertina Carri prefirió retratar a un perro cualquiera en la plaza Las Heras. La peculiar modalidad de trabajo, cuenta la directora de *Los rubios*, la llevó a enfrentarse consigo misma. "La propuesta –confiesa Carri– me desconcertó por completo. Yo tengo un especial cuidado por la puesta en escena y el hecho de rodar en un solo plano fue muy experimental y complejo. Pero el corto quedó bueno. Ese perro ladrando despierta un inusual interés, una cierta angustia que atrapa a losespectadores." Y por más raros que parezcan los trabajos de Ciudad Abierta, la joven directora les da la bienvenida. "En un momento en el que reina la edición permanente y veloz, creo que es muy interesante una propuesta de este tipo. Se nota que la tele está buscando nuevos espacios. De hecho, el canal en sí mismo es un espacio nuevo. O mejor dicho, un lugar muuuy extraño", dispara entre risas.

El cineasta mexicano salió con una camarita a registrar las calles porteñas que conoció en otros tiempos. Es uno de los cien artistas que, convocados por el canal de la ciudad, reflejaron en cortos de cinco minutos su visión personal de Buenos Aires.

ARTURO

"Filmo

Por Julián Gorodischer

Arturo Ripstein, de boina, pilotín y cigarrito negro, dice: "Estoy haciendo mi pequeña 'Amarcord'; por aquí me paseaba, por aquí caminaba". Sus cinco minutos sobre Buenos Aires (para el proyecto Zoom, del canal Ciudad Abierta) son una forma de la frustración: recorrer la calle Lavalle a las cinco de la tarde para reencontrarse con el recuerdo de lo que vivió en el '66 cuando, por unos meses, él mismo fue un porteño. Ripstein camina como un extraño bajo la lluvia, por la peatonal de los templos pentecostales, la del olor a papas fritas y choripanes, la de los tarjeteros que le ofrecen "una mina por dos pesos", y se esfuerza por revivir esa atmósfera de lo que ya no es. La que, en los lejanos '60, inspiraba a desplegar la pasión cinéfila, a tomarse de la mano con su mujer, y hasta demorarse en los colores del atardecer romántico. En vez de aquellas impresiones, llega la crónica breve del deterioro, aunque Ripstein no pueda dejar de ver belleza hasta en el gris: "Este color es bonito y coherente, y lo prefiero al azul añil, al rosa mexicano...".

Si casi cien directores, a pedido del canal, salieron a mirar el detalle de lo cotidiano (ver página 20), Ripstein encarna la mirada total del foráneo, una búsqueda de la esencia porteña que sólo podría pretender el que ya no vive aquí. Este cineasta es aquel que no puede dejar de retratar en términos de contraste: lo que era y lo que fue, el esplendor y la derrota. Opone la ciudad bella y residencial de los lugares "eternos, monumentales, regios", la del recuerdo, a las calles de la crisis.

Situación: ***"A ustedes (por los porteños) les llegó la realidad, y uno nunca se acostumbra al proceso de estar latinoamericanizado".***

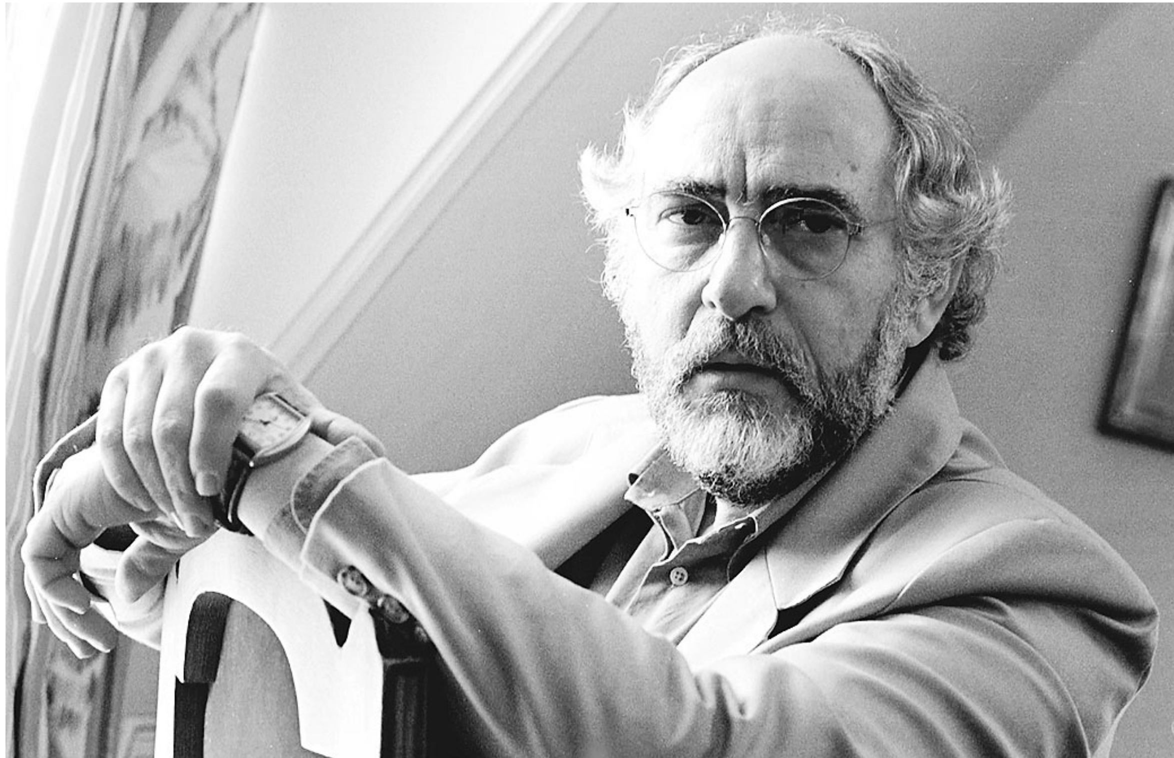
Pero la mirada del autor nunca escandaliza, y hasta se ofrece como un manual del ser latinoamericanizado: "Nosotros, en México, esto ya lo vivimos hace rato. A ustedes les llegó la realidad, y uno nunca se acostumbra al proceso de estar latinoamericanizado: lo que sigue es asimilar o naturalizar una norma atroz, recubrirse de una coraza. Para los que vivimos en este lugar del mundo es un destino", señala el director de *La mujer del puerto*.

Se le pregunta cómo se hace, en cinco minutos, para desplegar el punto de vista de un autor. Ripstein, entonces, sostiene que sólo aparece una mirada personal "cuando uno mira el suficiente tiempo. Hay que parar la cámara para que todo se vuelva interesante. Es un mirar sin propósito, sin nociones simbólicas, con una única meta: que reaparezca para mí la ciudad del pasado, pero no estará...". Graciela Taquini, curadora de artes visuales y asesora del canal, lo provoca: "Ahí está el destino trágico de Ripstein: usted recuerda, busca, pero eso ya no está...". El tipo del habanito responde: "Esa es la diferencia entre lo

RIPSTEIN EN EL PROYECTO ZOOM DE CIUDAD ABIERTA

para olvidar mis fantasmas”

Gonzalo Martínez



Arturo Ripstein aportó su instantánea de la ciudad, que se verá a partir del 1º de diciembre.

que se quiere y lo que se tiene, y es también una manera de reconstruir una memoria porosa. ¡Es el tiempo!”.

En el taxi, Ripstein se revela como un gran catador de arquitectura que disfruta de los edificios “coherentes, que siempre se parecen a sí mismos”, y se fascina con “la mezcla entre lo residencial y lo comercial” que no se ve en México DF. Su cortometraje, que se verá desde el 1º de diciembre, no es más que este breve paseo de escena por escena: el templo, Lavalle, la terraza del San Martín marcados por el gris y el tránsito, que lo retrotraen a sus primeras impresiones sobre Buenos Aires. “Sus coches, sus demoras en el tráfico, fueron lo primero que me llamaron la atención de la Buenos Aires del pasado, cuando era la primera gran ciudad al sur del continente americano.”

Método: ***“Para mí, se trata de un mirar sin propósito, sin nociones simbólicas, con una única meta: que reaparezca para mí la ciudad del pasado, pero no estará”.***

Pero cualquier máquina del tiempo necesita una estructura tubular o corrediza para habilitar el necesario desplazamiento: en pantalla se lo verá encarnado en el pasillo del Hotel Alvear, donde se hospeda, uniendo las imágenes de edificios y calles. Si hasta ahora el mármol, el yeso y la piedra merecen el elogio y el afecto, pronto se sabrá que Ripstein no puede dejar de pensar a la ciudad desenlazada de sus dos mujeres: la argentina que crió a sus hijos y su actual esposa, Paz Alicia Garciadiego, argentina por residencia durante varias décadas. “¿Qué cosa no podría estar ausente en su biografía?”, le pregunta Karin Idelson, la productora ejecutiva de Ciudad Abierta, que gestionó la participación de Ripstein en el proyecto Zoom. “Que diga: le gusta Buenos Aires. O mejor: se ha casado aquí. Fue bueno, después fue malo, y después se acabó...”

–Como en sus películas. Siempre se expresa un destino irreversible –dice Taquini, a esta altura su interlocutora única.

–Un destino que empezó, allá lejos, en un templo de la calle Libertad.

–¿Con una chica de Barrio Norte?

–Más bien de Once.

El plano final lo encuentra en la terraza del Centro Cultural San Martín, con la alegría del descubrimiento de un lugar insólito. Este es un sitio único: una terraza en pleno centro que permite monitorear cientos de cubiertas, que permite observar el tránsito (esa obsesión de Ripstein) como un hormiguero, y que motiva un plano fijo que va variando de dirección hasta dar con una vista amplia. Es el retrato desde las alturas, una toma que se va alejando: la síntesis exacta para un final.

Atlético a pesar de la respiración asmática (“...quiero un jadeo de fondo para las imágenes”, pide el cineasta), baja después la escalerita empinada y se queda por un momento en suspenso. Ahora, tal vez, llega el momento propicio para él sea el contrastado, y ya no la Buenos Aires que vino a reencontrar. “Sos un tipo supersimpático –¿lo halaga Taquini?– en comparación con la amargura de tus películas.” A Ripstein, definitivamente, le gusta el piropo: “Es que uno se saca tantas cosas de encima cuando filma, sobre todo el recuerdo de la película anterior, esos fantasmas constantes. Hacer otra película es, para mí, entonces, la única manera que tengo de olvidarlos. Me compadezco de aquellos directores que filman poco”.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL HOMBRE ARAÑA
De Sam Raimi
A las 18 por HBO

Las telas del hombre araña se fijaron primero en el comic. Luego llegaron hasta el dibujo animado y, gracias a un fenómeno que se aceleró en los ‘90, saltaron el año pasado al cine con efectos especiales acordes con la época. La historia es la de siempre: un hombre débil que al ser picado por una araña adquiere poderes y debe enfrentar a su archienemigo, El Duende Verde. Ambos tienen la característica de poseer doble identidad.



INFIDELIDAD
De Adrian Lyne
A las 14.55 por Movie City

Su especialidad son los conflictos –llevados hasta el límite– afectivos. Así lo demostró, por ejemplo, en *Atracción fatal*. Ahora arremete con el adulterio. Richard Gere y Diane Lane componen el matrimonio en cuestión. Gere interpreta a Edward, un empresario adinerado, y Lane a Connie, ama de casa aparentemente feliz. Pero en su camino se cruzará Paul Martel, un comerciante que le dará sentido al título del film.



TRAFFIC
De Steven Soderbergh
A las 22 por AXN

Soderbergh muestra su habilidad para tratar un tema trillado como el del tráfico de drogas y encararlo desde múltiples perspectivas: los policías de frontera, altos funcionarios gubernamentales y un padre desesperado por su hija adicta. La acción se desarrolla en tres escenarios diferenciados (Tijuana y el DF en México y San Diego en Estados Unidos) por el tratamiento de la luz. La mirada ideológica de Soderbergh es bastante discutible.

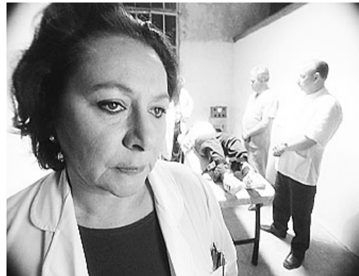


LA CAZA AL OCTUBRE ROJO
De John McTiernan
A las 15 por AXN

Sean Connery encarna a un oficial de la marina soviética que bien podría analogarse a un James Bond de las profundidades. La historia es un clásico: un refinado oficial comanda el flamante submarino “Octubre Rojo” capaz de atravesar todo el Atlántico y aparecer en las costas de Nueva York sin que un solo radar pueda localizarlo. El destino del mundo quedará sujeto a la resolución del conflicto de las dos superpotencias.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-UN DIA EN...
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC7.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL CLON.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-SOL NEGRO.



“Sol negro.” A las 23 por América.

7-TIMERMAN, TEMAS PENDIENTES.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-ROCKODROMO.
0.30
7-ROCKDROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
1.45
7-CONFESIONES.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10 y 22 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.50 y 22.50 hs.

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.10 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.25 y 22 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 hs. Lunes a miéc. también: 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

CLICK
Dir.: Ricardo Berretta, con Mara Bestelli, Sergio Lumbardini y Juan Acosta. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 18 y 21 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL MOSQUETERO
Dir.: P. Hyams, con Tim Roth, Mena Suvari y Catherine Deneuve. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 hs. Lunes a miéc. también: 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 15.50 y 20.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.55 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.45 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LECCION DE HONOR
con Kevin Kline. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 15, 16.20, 17.30, 19.10, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.20, 15.15, 16.45, 17.45, 19.10, 20.15, 21.35 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

SHINER
(U.K.) Dir.: John Irvin, con Michael Caine y Martin Landau. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.10 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Luque y Luis Aguilé. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LOS LUNES AL SOL:
13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES:
13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Sáb. trasn.: 0.40 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JINETE DE BALLENAS:
15.30 y 20.10 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE:
13, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
PACTO DE JUSTICIA:
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ARCA RUSA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SOÑANDO JUNTOS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMINO A CASA:
12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES:
11.35, 13.20, 14.20, 16.10, 17, 19, 19.50, 21.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS:
15.30 y 20.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA:
14, 16.05, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
13.10, 17.55 y 22.45 hs. P/13.
A LOS TRECE:
11.45, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MOSQUETERO:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
11.40, 13.55, 16.10 y 18.35 hs. S/R.
EL ARCA RUSA:
11.35, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑANDO JUNTOS:
12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE JUSTICIA:
13, 16, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
11.55, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
LA ESTAFA MAESTRA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL MOSQUETERO:
12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON:
12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS:
15.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
13.10, 14.20, 16.10, 17.20, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX REVOLUCIONES:
11, 11.45, 14.20, 16.45, 19.20, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A CASA:
11.20, 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS:
13.25, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO:
11.10 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EXTERMINIO:
14 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires): 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
A LOS TRECE:
11.10, 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA:
11.05, 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.20, 16, 17.40, 18.25, 20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE JUSTICIA:
11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
11.10, 13.15, 14, 15, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MOSQUETERO:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE JUSTICIA:
11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑANDO JUNTOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
11.15, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LOS TRECE:
12.30, 16.45, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANITA NO PIERDE EL TREN:
11.05, 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHINER:
14.40 y 19 hs. P/13.
CAMINO A CASA:
12, 16.15, 18.15. 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON:
13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALMA DE HEROES:
12, 15 y 19.45 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS:
11.15, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
14 y 18.10 hs. P/13.
LECCION DE HONOR:
13.30 y 18 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA:
11.15, 13.30, 15.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO:
11.45 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOÑANDO JUNTOS:
12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires): 12.30, 14.20, 17.40, 21.10 y 23 hs. S/R.
A LOS TRECE:
16.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINO A CASA:
12.40, 14.25, 18, 19.45 y 21.30 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS:
12.20, 15.50, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VALENTIN:
14.20, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.40, 14.40, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.30, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LOS TRECE:
12.40, 14.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL MOSQUETERO:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS:
15.25 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS LUNES AL SOL:
13, 17.45 y 20 hs. P/13.
MUJER FATAL:
14, 18.15 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
SER Y TENER:
16.05 y 20.20 hs. S/R.
EXTERMINIO:
13.20, 17.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
UN GRAN LADRON:
15.50 y 20.10 hs. P/13.
ABRE TUS ALAS:
13.30, 18.45 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DOGVILLE:
15.35 y 22.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX REVOLUCIONES:
14, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. P/13.
ABRE TUS ALAS:
13, 17 y 21.20 hs. P/13.
JINETE DE BALLENAS:
15 y 18.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA:
13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
VALENTIN:
14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GUARDERIA DE PAPA:
11.50, 13.50, 15.50, 17.55, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MOSQUETERO:
12.25, 17.15, 20 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑANDO JUNTOS:
14.45, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
11.55, 13, 14.35, 16, 18.45, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA:
12.50, 14.55, 17, 19 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.35, 15, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.05, 12.30, 14.35, 15, 17.05, 17.35, 19.35, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.15, 14.25, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
12.05, 14.15, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires): 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MATRIX REVOLUCIONES:
13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL MOSQUETERO:
13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DEVORADOR DE PECADOS:
14, 16, 17.50, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL BOSQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL AMOR CUESTA CARO:
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES:
13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.40, 17, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.: 23.20 y 0.40 hs.
VALENTIN:
14.30, 16.05, 17.35 y 19.10 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES:
14, 16.20, 18.40 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
JINETE DE BALLENAS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL AMOR CUESTA CARO:
13.40, 16, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FREDDY vs. JASON:
13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.45 hs.
DEVORADOR DE PECADOS:
13.35, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LECCION DE HONOR:
15.45 y 20.15 hs. S/R.
LA GUARDERIA DE PAPA:
13.15, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.40, 17, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13.
VALENTIN:
14.30, 16.05, 17.35 y 19.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EXTERMINIO:
14.45, 16.50, 19 y 21.10 hs. P/16.
VALENTIN:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Eduardo Ayas, Miguel Angel Drappo, Leonardo Estevez, Sebastián De Filippi, Fernando Nuñez y elenco. Actor invitado: Jorge Luz. Versión original cantada en francés. Preparación de coro: Eduviges Picone. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs. (abono nocturno); domingo: 18.30 hs. (abono vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LUGARES COMUNES (2002). Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. Martes: 18 hs. Ent. libre.
LA MEJOR DEL COLEGIO (1953). Dir.: Julio Saraceni, con Lolita Torres, Teresita Pagano y Francisco Alvarez. Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA SERPIENTE DE CASCABEL. Dir.: Carlos Schlieper, con María Duval, Juan Carlos Thorry y Homero Cárpena. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JEAN COCTEAU, "Autoportrait d' un inconno", de Edgardo Cozarinski. Ciclo " Cine en Cine" (documentales sobre el cine). Martes: 17.30 hs. Ent. libre.
SIKURIS, de Punta Corral-
"El último sueño de los Incas", de Alejandro Arroz. Ciclo "Verdocumentales". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
CARO PAPA (1979), con Vittorio Gassman, Andrée Lachapelle y Aurore Clément. Ciclo "Cine Italiano: Dino Risi de la comedia a la tragedia". Jueves: 20 hs.
A UN DIOS DESCONOCIDO (1977) Dir.: Jaime Chavarri, con Héctor Alterio, Angela Molina y Mercedes Sampietro. Sábado: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA ULTIMA TREGUA (1997) Dir.: Francesco Rosi, con John Turturro, Massimo Ghini y Claudio Bisio. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4865-7554.
EL SOLDADITO (1963). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Michel Subo. Ciclo "Godard en 16 mm". Miércoles: 21 hs. Bono contrib.: $ 2. (Con debate posterior)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TONI (1935). Dir.: Jean Renoir, con Blavette, Edouard Delmont y Max Dalban. Ciclo "Clásicos franceses de los '30". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CENIZAS Y DIAMANTES (1958). Dir.: Andrzej Wajda. Ciclo "Orígenes del Cine". Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

GAUMONT
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: $ 4 (Jub. y estudiantes: $ 2,50)
SEMANA IBERMEDIA
Polvo enamorado (Perú, de Luis Barrios) Hoy: 15.30 hs.
Dos perdidos en una noche sucia (Brasil, de José Joffily) Hoy: 17.30 hs.
Aro Tolbukhin (México-España, de Agusti Villaronga) Hoy: 19.30 hs.
El misterio Galíndez (España, de Gerardo Herrero). Hoy: 13.30 y 21.30 hs.
25 WATTS. Dir.: Stoll Rebella. Ciclo "Cine Uruguayo". Hoy: 20 hs. (Sala II)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LA FUERZA DEL CARIÑO (1983) Dir.: James L. Brooks, con Julia Robert. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10ºpiso) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Howard Hawks: Una revisión".
EL DEPORTE PREDILECTO DEL HOMBRE (1964) Dir.: Howard Hawks. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Víctor Torres (barítono). Eduardo Roffé (piano). Jubilados gratis (cupo limitado). Ciclo "El Colón por dos pesos". **Hoy: 18 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Con Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón. Función extraordinaria. Pl.: $ 30. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Christof Escher. Solista: Mijail Petujov (piano). Prog. Kancheli: "Noch einen Schritt"; Grieg: Concierto en La menor para piano y orquesta Op.16; Caamaño: Variaciones americanas; Respighi: Los pinos de Roma. Función de Abono. Nº 19. Sob. de ab. Pl.: $ 35. **Jueves: 20.30 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Con Maricel De Mitri, Myriam Barroso, Vagran Ambartsoumian, Jorge Amarante, Edgardo Trabalón. Función extraordinaria. Pl.: $ 30. **Sábado: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Mónica Sardi, Eleonora Sancho, Myriam Tocker. Opera para niños (diferida del 16-11). Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Domingo: 11 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Con Gabriela Alberti, Silvina Perillo, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón. Abono Vespertino de ballet. Pl.: $ 30. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA. "Ballet contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Carl Orff. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
PALABRAS Y MUSICA. Con Miguel Guerberoff, Pablo Ruiz y el ensamble "Pierrot Lunaire" (Austria). Textos de Samuel Beckett. Música: Morton Feldman. Para dos actores, trío de cuerdas, dos flautas, piano y vibráfono. Ciclo de conciertos de música contemporánea. Martes y miércoles: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
TATO FINOCHI-OMAR MORENO PALACIOS. Pta. su CD. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Conducc.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur". Miércoles: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DUGGANDANZA. "De Rebote". Con Teresa Duggan, María Laura García y Diego Lejtman; "Luna llena". Con Magdalena Ingrey, Javier Zuker y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. (Auditorio)
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 Domingo despedida. hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)
POSTAL DE VUELO, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 4) Sala Villa Villa.
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Jerónimo. Dir.: Silvio Lang. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN. Dramaturgia y dir.: G. Ghio. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Dir.: Nora Rule. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4864-8925.
El Guernica "universo de miedo y paz", de Gerardo Vidal. Con Leandro Airaldo, Mariela Islas y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. "teatroxl@recupera cion". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. (La improvisación). Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con K. Fantino, R. Tamburrano y elenco. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAFADAS COMO TU MADRE. 4 mujeres, 8 monólogos delirantes. Libro: "Locas como tu madre". Dir.: Pablo Matteuci. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (7 de diciembre despedida)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
VOLVER CON TODO. Espectáculo musical. Música: Alberto Levy. Dir.: J. Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Berlioz". Sinfonía fantástica. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Asoc. de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Jue. y sábado: 20.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Jueves 4 y 11, sábado 6: 20.30 hs., domingo 14 de diciembre: 19 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21.30 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 2)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles y jueves: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. (Taller de Experimentación Escénica de la Fundación Antorchas). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Con Raúl Rizzo. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
LA HOJA DEL AIRE, de Joaquín Gutiérrez. Dir.: Alfredo Catania. Martes: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GRITO HACIA ROMA, de Federico García Lorca. Con Griselda Alvarez y Sebastián Richard. Dir.: Leonardo Echenique. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAUSA, de Eugenio Griffero. Con Nazarena Lago, Ana Trindade y Victoria Bargues. Dir.: Lisardo Laphitz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO, CIUDAD DEL MUNDO. Con Vivian Federico (voz). Bailan: Patricia y Alfredo. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes: 22.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PUERTOS DE TANGO: Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. (Ent.: $ 5)
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Con Mirian Martino, Zully Olmos, Andrea Díaz y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur, Melina González, Ezequiel Cipols y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (anticip.: $ 8)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare. Adapt.: Ernesto Torchia. Dir.: Ernesto Torchia y Miguel Rur. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
MOZART Y OFFENBACH (dúos y arias). Con Silvia Duffy-Florencia Pena (sopranos), Daniel Paesani (tenor), Gabriel Motta (barítono) y Julia Manzitti (piano). Hoy: 19.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. "Sábado despedida". (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. "Sábado despedida". Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Show humorístico-musical. Con la presencia estelar del muñeco "Virolita". Sábado: 22.30 y 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.
NELLY OMAR. Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LA LEY Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 50.
BOXEO PROFESIONAL "Pablo Chacón" (Argentina) vs. "Ubaldo Hernández" (México)
Categoría peso ligero. "Marcela la tigresa Acuña" (Argentina) vs. "Damaris Pinock Ortega" (Panamá) por el título del mundo WIBA categoría super gallo. Sábado 6 de diciembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
VICENTICO Viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs. Campo: $ 35 (c/CD) Sp.: $ 50 (c/CD)
LOS NOCHEROS Sábado 20 de diciembre: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LOS PEREGRINOS. Grupo folclórico. Presentación de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala de Representantes)
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Cía. De Opera Cómica "Peco o Peco". Dir. de coro: María Inés Natalucci. Dir. de orquesta: Pablo Dzodán. Régie: José Darío Innella. (con subtítulos en castellano) Viernes 28 de noviembre, miércoles 3, viernes 5 y domingo 7 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
ESPIRITU TRAVIESO, de Noel Coward. Con Lidia Catalano, Stella Maris Closas, Ana María Cores, Antonio Grimau, Claudia Lapacó, Cecilia Maresca y Daniel Miglioranza. Dir.: Robeto Dairiens. Ciclo "Teatrísimo". Hoy: 20.30 hs. (Despedida)
CUATRO VIENTOS. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Omar Ottomani y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN. Con Daniel Vedia (bandoneón), Fita Ríos (piano), Dante Valdivieso (guitarrón y segunda voz), Juan Pablo Alvarez (vientos), Carlos Peñalva (charango), Héctor González (bombo), Walter Peñalva (redoblante), Elaine Costa Vaz (sikus). Danza: Claudia López y Guillermo Colqui. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Desnudo ilegal inglés. Con María Elena Nobi, Marina Jurberg y elenco. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
El poeta y la increible historia del panadero y el diablo. Textos de Javier Villafañe. Con Nelly Scarpito, Claudia Villalba y Daniel Scarpitto. Músicos: Augusto Brito (violoncello), Ariana Aldariz (flauta traversa), Coviello (bandoneón). Dir.: Mabel Marrone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
La extravagancia, de Rafael Spregelburd. Con Paula López. Dir.: Erika Halvorsen. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 0.15 hs.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jueves a sábado: 22.30 hs.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 20.30 hs.
YAYO y la rep...! Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
Cena-show-baile, Tango, folclore y bossa nova. Artístas invitados. Martes y miércoles: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
FLAVIO CATUARA y elenco en: "Sensaciones de tango". Lunes: 20 hs.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LEO GARCIA e "Imparciales". Viernes trasn: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Ubaldo de Lío (guitarra) y Leonardo Marconi. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DAVID LEBON. Sábado: 22 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Jazz contemporáneo argentino. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
NELI SAPORITI pta. "Canciones argentinas". invitado: "Gerardo Gandini". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
JOSE OGIVIEKI (piano)-RAUL LUZZI (guitarra) ptan. "Tertulias de tango". Jueves y viernes: 18 hs. Ent. libre.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
MANOLO JUAREZ-GERARDO GANDINI (piano). Obras de Astor Piazzolla, "Cuchi" Leguizamón y Juan Carlos Cobián. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LORENA ASTUDILLO (voz) pta. su CD: "Ojos de agua". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Diego de la Zerda (percusión). Invitados: Lilian Saba, Adrián Iaies, Quique Condomí, "Negro" Aguirre, Patricio Villarejo, entre otros. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SILVIA IRIONDO pta. su nuevo CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano), "Mono" Hurtado (contrabajo), Silvina Gómez-Mario Gusso (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH. Conciones, monólogos, cuentos... Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
WALTER MALOSETTI TRIO. Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
TURF ptan. todos sus éxitos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. new wave romantic-brit pop-house. Con Dj Mono Raux , Dj Ramiro Brito y Dj Capri. Viernes: 1.30 hs. Ent. antes 3 hs.: $ 5 (hombres); Después 3 hs. Ent.: $ 7 (mujeres) y $ 10 (hombres)
ANDANDO DESCALZO. Canciones. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
FIDEL NADAL y PABLO (cantantes de "Todos tus Muertos"). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Unica función)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra) ptan. su CD: "Pasando el mar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LITO EPUMER & ARMANDO ALONSO. Jazz rioplatense. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ALEJANDRO MANZONI. "Aire fresco". Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GORDOLOCO TRIO: Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
GUSTAVO FIRMENICH (saxo-clarinete) "Jazz 4": Guillermo Marigliano (guitarra), Lucas Gónzalez (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HELADERO pta. su CD: "Cajas". Sebastián Mazzalupo (saxos), Nahuel Bailo (piano), Alejandro Frankel (bajo) y Gonzalo Chayle (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
VALENTINO JAZZ BAZAR (guitarra-voz). Con Pablo Raposo (piano), Miguel Socoratto (contrabajo), Nicolás Socoratto (batería) y Anitta Bacci (voz) adelantan temas de su próximo CD. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Con Ruy Alonso (batería y percusión), Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
EUGENIO GERACI "Pais tachero, ni libre ni ocupado". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Domingo : 21 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Ana Escalada (bandoneón), Cristina Ojeda (contrabajo), Eugenia Emmer (piano) y Juan Carlos Cuacci (dir. musical). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "Música para volar". Con Gustavo Pometti (guitarra), Néstor Acuña (piano-acordeón) y Rodolfo Sánchez (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería-percusión-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Cuatro de Copas". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ pta.: "Chango sin arreglo". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MELOMANIA (Quinteto de voces mixtas): María Inés Aguilar, Patricia Fidel, Roberto Céspedes, Mario Pérez Frignoca y Mario Witis. Dir. musical: Mario Carpinetti. Grupo vocal invitado: "Coral Manantial". Dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Tristán Rodríguez Achaval y Vera Peñaloza (Costanera Sur). Rock en Ñ 2003 en Argentina...
PIRATAS (España)
MIMI MAURA-FLAVIO CALAVERALMA Sábado: 18 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Viernes: 21 hs. (Microcine-Sala "Ficciones") Ent.: $ 7.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonora Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO en: "De amores y desafíos". Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
TELARAÑAS. Grupo "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. "Festival Pavlovsky". Miércoles: 21 hs.
PEQUEÑO DETALLE. Dir.: Elvira Onetto. "Festival Pavlovsky". Jueves: 20.30 hs.
ADIOS COMANDANTE CHE. Dir.: Edgardo Cabeza. Jueves: 21 hs. (Ent.: $ 3)
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
KAMARUKO. Ciclo de percusión. Jueves: 21 hs.
SALSIPUEDES. Trío acústico. Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sábado: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 3)
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dgo.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
PATRIA. Con Norman Briski, "La muerte de Marguerite Duras". Con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. "Festival Pavlovsky". Jueves: 22 hs.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 3)
PATRIA Y MADRE. Con Norman Briski, "Potestad". Con Eduardo Pavlovsky y Susy Evans. Dir.: Norman Briski. "Festival Pavlovsky". Viernes: 23 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 8)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sábado: 0 hs. (Ent.: $ 6)
TOROS. Grupo "Moderna de la calle". Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 8)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Gipsy Swing. Grupos invitados. "XIX Festival de las cuerdas gitanas del jazz argentino". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Fernando Kabusaki (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Jamuychis (el grito). Con Flavia Molina. Dir.: Patricia García. "Teatro del interior". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS REYES DEL TANGO: Ricardo Sánchez (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Vier.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL CARDENAL DOMINGUEZ y sus guitarras. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA. Vier. 12 y sábado 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av.Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sábado 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.15, 22.15, LA VIDA DE DAVID GALE, A/16. 19.45, ALMA DE HEROES, A/16. Mar/Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte Pta: UN MIERCOLES LOCO!!,(Francia 2001) de Pascal Thomas. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: LAS VACACIONES DE MONSIEUR HULOT, (Francia 1953) Dir. Jacques Tati.Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab .20.00 Ciclo Nominadas al Oscar Pta: CAMINO A LA PERDICION, Dir. Sam Mendes. Ent. $3.50

NEPTUNO
Santa fe 1751 T. 494-3302 Hoy, Sec: 18.15, 22.00, NEGOCIOS ENTRAÑABLES, A/16. Sec: 20.00, CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA, A/13. Lun. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 16.00, 18.00, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 16.15, 22.05, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Diar.Mar/Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 18.10, 21.50, LA LIGA EXTRAORDINARIA. Sec: 20.00, 22.00, LA ESTAFA MAESTRA, A/13 Mar/Mie $5.Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 20.10, CLEOPATRA, T/p.Mar/Mie. $5 Jue. cerrado

TEATROS

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.00 Gpo. Manicomis Pta: VIAJE ORGANIZADO SOLO DE IDA EN PRIMERA CLASE, (Creacion Colectiva). Org. Asoc. Italiana.Ent libre con alimentos no perecedero

EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00, CUAL ES TU HISTORIA?.(Humor sobre la Historia de MDQ) Ent. $3

MUSICA

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, 10mo. Encuentro de Amigos: ...de la esquina... AL COLON!!, (Tributo a Antonio Dorzi), Acompañan, Moreno y Marquitos. Ent. $5 Est/jub. $3

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 21.00, Recital Extraordinario de Violin y Piano con, PABLO ALBORNOZ Y SILVIA BANGO. Ent. Gral. $5 Est/jub.$3.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.ORION Cafe Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Vie. 23.00, COSTERA JAZZ BAND. Sab. Hilda Molina Pta: COPLA FLAMENCA. D/esp. $5.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00 Mie. Jose Moya,(Mca y Humor).Jue. Hombres de Tango. Vie.Grupo Che Tango, (Tango-Melodico).Menu $13 c/beb. Res

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab.Show en vivo, Jue.22.00, ZAPALITA TANGO CLUB. DvD Musicales en Pantalla Gigante. Res.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 24°.

14.30

◆ Ciclo "Howard Hawks: una revisión": proyección de *El deporte predilecto del hombre*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Sarmiento 1551.

17.30

◆ Muestra *Serie de ausencias*, con pinturas de Temis Saccomano. En el centro San Cristóbal, Entre Ríos 757, piso 3.

19.00

◆ Muestra *Identidad y tradición*, de la artista plástica Carola Güiraldes. En Espacio Ag-Arte del Plata, Marcelo T. de Alvear 1175. Gratis.

◆ Charla sobre Kabalah a cargo de Ione Szalay. En el Shopping Abasto (Plaza del Zorzal), Corrientes 3247. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Quiero todo y lo quiero ya*, de Marilen Stengel. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860.

◆ Homenaje a Jaime Barylko en el Salón auditorio del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

◆ Cine Club AMIA-Cine Cómico Judío: *El otro Moisés* con Doodley Moore. En Pasteur 633, auditorio subsuelo. **Gratis**.

◆ Charla "Fobias y ataques de pánico" a cargo de María Eugenia Samaniego y María de los Angeles Córdoba. En el auditorio del Sanatorio Mitre, Larrea 140.

19.30

◆ *Un leve dolor*, teatro semimontado, con dirección de Alfredo Martín. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

20.00

◆ El club Atlético Vélez Sarsfield convoca a actores amateur para conformar su elenco estable de teatro. Los interesados deberán presentarse en la Confitería del Club, Juan B. Justo 9200.

20.30

◆ Ciclo "Teatrísimo". Obra *Espíritu travieso*, de Noel Coward. Dirección: Roberto Dairiens. En la Casa del Teatro, Santa Fe 1243.

21.00

◆ *Beckett argentinien*, obra teatral de Guillermo Ghío. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

La atonía

Por Eduardo Pavlovsky

Una de las características de la guerra frente a Irak y su consecuente política imperial de parte de Estados Unidos es que todo se permite ver con absoluta transparencia.

Nada se esconde –como en las películas pornográficas–, todos los orificios están a la vista. La política imperial se ha vuelto procaz y obscenamente real.

Todo el mundo percibe que la guerra preventiva como excusa para la invasión fracasó. No había que prevenirse de Saddam, nadie corría peligro, así lo saben desde los técnicos de la ONU hasta las oficinas de información de Estados Unidos y también el Senado. Aparecen a la vista de todos los intereses petroleros y la reconstrucción como sólidos negocios de la administración Bush. Todo estaba preparado de antemano.

La reunión de Madrid hace pocos días –sobre la Conferencia de Donantes para conseguir fondos de los demás países para la reconstrucción de Irak– parecía una subasta "del quién da más".

Esta política de prepotencia imperial produce como paradójico efecto una atonía general, una falta de respuesta adecuada de la sociedad. Una necesaria falta de indignación. Hoy más que nunca parece desplegarse un exagerado individualismo.

Se suele pensar: "Mi presencia es totalmente inoperante frente a un poder tan fuerte. No tengo nada que hacer en este conflicto".



La atonía política es la subjetividad predominante. Las manifestaciones contra la guerra son sólo eventos –mojones de insatisfacción– que luego pierden fuerza y se diluyen ante la fuerza cada vez más intensa de la política imperial. La indignación ha sido vencida por la atonía política generalizada. La arrogancia del imperio surge como vencedora. La juventud europea y norteamericana son en general atónitos política y culturalmente.

El pueblo iraquí parecía dispuesto según Bush a recibir con los brazos abiertos a los protagonistas de la guerra de liberación. No solamente esto no ocurrió sino que se produjo una resistencia armada a la ocupación norteamericana con una fuerza insospechada, creando un futuro de incertidumbre.

Todo se ve en las pantallas. Procazmente. Obscenamente. Nada se esconde. Todo se muestra, cuanto más transparente es todo, cuanto más se muestra el imperio con todas sus trampas a la vista, más prepotente se torna. Allí paradójicamente se vuelve invulnerable. Le oí decir hace poco a Aznar por una radio de Madrid: "El pueblo español no descansará hasta no lograr la democracia en el pueblo iraquí".

El 70 por ciento de los españoles no sabe dónde está Irak. "Hago esto porque quiero y porque soy el más fuerte, y no estoy dispuesto a discutir. Sólo se discute lo que quiero y finalmente decido yo" parece sugerir la voz imperial. Cuando el exhibicionismo obsceno llega a su punto más alto, más atonía política generalizada produce como subjetividad en la población.

En este clima desolador de pasividad y de complicidad un dirigente de la Guardia Unida del Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Eberhard Grosske, acusa al presidente de gobierno, Aznar de "ser un criminal de guerra" (junto a Bush y Blair). "El que se proponga hablar de guerras preventivas anticipativas, según el tribunal de Nuremberg y siguiendo la doctrina internacional, es considerado un criminal de guerra. Guerra sin que exista una legítima defensa y una amenaza objetiva es inaceptable dentro del derecho internacional de principios del siglo XXI. Guerra unilateral sin tomar en cuenta la opinión del Consejo de Seguridad de la ONU."

Respuestas como ésta también forman nuevas subjetividades, nuevos sujetos con potencias singulares con valores y éticas diferentes. Con nuevos corajes que habría que inventar. La actitud de Eberhard Grosske nos devuelve la esperanza para seguir luchando contra lo que él llama "la gran dictadura internacional del dominio militar estadounidense". La mayoría del pueblo español está en contra de la guerra, pero Aznar ganó las dos elecciones posteriores a la invasión a Irak.

A las cosas por su nombre: Bush, Aznar y Blair deberían ser juzgados como "criminales de guerra" por algún organismo internacional o por lo menos intentar juzgarlos. Eso es salir de la pasividad, de la atonía, de la resignación y la desesperanza.

Creámoslo o no: el imperialismo nos vuelve imbéciles si no lo combatimos en todos los planos: cultural, ideológico, político, ético y desde todos los frentes en forma permanente. Se juega el destino de la humanidad. No hay neutralidad posible. No debe haber distraídos. Lo contrario es la complicidad con el Imperio. El ejemplo emblemático de este combate permanente contra el imperialismo son los artículos de Juan Gelman en **Página/12**.

CARTAS

Semáforo

Somos alumnos de 4º D y C de la escuela Rosario Vera Peñaloza, D.E. 2º del barrio de Almagro.

Necesitamos un semáforo en la esquina de Guardia Vieja y Pringles, con su respectiva senda peatonal.

Basamos nuestro pedido en que es una calle muy transitada por vehículos particulares y varias líneas de colectivos y, además, es una esquina obligatoria de cruce para muchos alumnos de nuestra escuela y de otras vecinas.

El recorrer nuestro barrio, el querer mejorarlo, el dejar reflejado lo que realmente sentimos por nuestra escuela y nuestros vecinos, es motivo suficiente para que nuestra petición sea considerada una "medida de prevención" útil y necesaria para evitar accidentes que seguramente lamentaremos, si se transforman en una tragedia.

Sabemos que muchas esquinas necesitan contar con esta señalización pero, como hemos solicitado en varias oportunidades, la colocación de este semáforo a través de notas informales, primero, y administrativas ante los organismos correspondientes, después, nunca logramos una respuesta satisfactoria, y decidimos recurrir a este medio masivo para transmitir nuestra inquietud.

Deseamos tenga eco este pedido frente a las autoridades que deciden qué calles requieren esta señalización con mayor prioridad.

Alumnos de 4º C y D
Escuela Rosario Vera
Peñaloza D.E. 2º
Almagro

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.